FANZINOLOGÍA MEXICANA

1985 - 2015

LA FANZINOTECA DEL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO REALIZÓ UN CORTE GEOGRÁFICO-TEMPORAL A UN APARTADO DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA QUE SE ESTÁ REALIZANDO POR DIVERSOS AGENTES —ARTISTAS, ILUSTRADORES, DISEÑADORES, MÚSICOS, PUNKS, ACTIVISTAS, AMATEURS Y UN LARGO ETCETÉRA— SON ELLOS QUIENES ESTÁN EDIFICANDO TODO UN REPERTORIO VISUAL ALTERNO Y A LA VEZ CARACTERÍSTICO DE ESTA ÉPOCA

ENRIQUE ARRIAGA
RECOPILADOR

Foto real
Solo para gente conocedora y **exigente** servicio de **calidad**
Chavo muy **atractivo - cuerpazo**, buena onda, escultural, nalgonzote, dotado, **super masculino**, garantizadisimo
ALEXANDER
compruebalo **Tel. 4528-6605**

ISAC
Tel. 044 55 37-08 71-01
Activo, 25 años, delgado, moreno, 1.75 m., dotado.
hotel o domicilio las 24 HRS. todos los dias

00 CONTACTOS
★★★OMAR★★★
26 años, varonil, inter, atractivo, caliente, complazco tus fantasías, sumí atlético, seguridad y discreción absoluta, atrévete
Tel.04455 11456105

¡¡ESTRENAME!!
Eduardo riquisimo jovencito, ¡solteritol, morboso *sanismo*, erectisimo semental, varonil, ¡nalgototas tragonas! experto mamador. 04455 4383-7202 *DIARIO 24 HORAS*

A ABARATAR PAYASOS

Animadoras, Ventrílocuos, Princesas, Botargas, Imitadores, Comediantes, Magos, Mimos, Maquillaje Gratis, Show Adultos, Domingos Precio Especial.

Urgentes

5709–6408

A ALEGRARSE CON AARON.

Sonido, Batucada, Espuma, Regalos, Maquillaje, todo $749.– Seriedad, Elegancia, tels locales: 3691–3458,

4988–5171

AH PAYASOS ESPECTACULARES,

divertidos, puntuales, animadoras, magos, personajes, maquillistas, regalos, diplomas, sonido, promociones, batucada, profesionales, artistas circo www.payasosespectaculares.mex.tl 4151–2980,

5301–0061.

Y VARIOS

PAYASILANDIA,

Imitadores, chicharrines, platanito, Chuponcito, Costel, Jackson, Cepillin, Batucadas, Guiñol, Botargas. 2474–3967.

Maquillaje gratis.

4614–8357.

PAYASITO ELEGANTE show mágico musical, micrófono con 2perritos, patinadores acróbatas, 100% de circo, efectos especiales, regalos, $1,300.– 5763–7229

PAYASO BOTONCITO

Payasos magos, musicalizados, sonido diversión, presentación y calidad, show de Adulto. Quieres Reir sin Parar? llama

$499.90.–

4424–2791.

"AÑEÑE"

Payasos, magos, ventrílocuos, malabaristas, imitadores, botargas, filmaciones, pintacaritas, batucada, burbujas, 5918–0014,

$450.–

8908–5370.

¡A CARCAJEARSE!

PAYASOS

$600 a $3500

Alegres, divertidos, elegantes, no ridiculizamos, garantizada, promociones entre semana, botargas, luz, sonido, escenario, 4152–2262,

niños, adultos

5112–7669.

3PERRITOS EDUCADOS de circo con payasito y sonido, magia, 100%infantil, no ridiculiza, $1,600.– descuentos domingos y entre semana, 5763–7229

BURBUJITA SHOW

Payasos, Magos, Botargas, Ventrílocuos, Promociones, Imitadores, Regalos, Maquillaje, Show Teatro Guiñol, Urgentes, precios especiales Iztapalapa/Iztacalco, 04455–1631–1326,

$500.–

5428–6038

HAPPY,

payasos, magos, imitadores, chicharrines, jackson, chuponsito, cepillin, costel, show de niños, adultos, laboramos toda la semana, puntuales,

$400pesos,

5709–9184

MUNDO

Payasos, Kiko, El Chavo, La Chilindrina, Mimi, Spiderman, Mickey, Show de Adultos, Maquillaje Gratis, Toda la República.

Urgentes

5762–3991

SALGO A LA CALLE, QUE EMPIECE EL TOTAL KAUOS

FANZINOLOGÍA MEXICANA

1985 - 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria México, D.F.
1a Edición, 2014
D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000
Ciudad Universitaria C.P. 04510
Ciudad de México, D.F., México

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez 10
Colonia Santa María la Ribera
Delegación Cuauhtémoc C.P. 06400
Ciudad de México, D.F., México

Director | José Luis Paredes Pacho

Recopiladores | Enrique Arriaga Celis e Inés Estrada Silva

Diseño | Inés Estrada Silva

Todos los derechos de reproducción han sido citados y autorizados, salvo en los casos donde no se pudo localizar a los titulares de tales derechos a los cuales, en caso de aclaración, les pedimos atentamente se pongan en contacto con nosotros a través de: info.chopo@unam.mx

Prohibida la reproducción total o parcial
por cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México.

FANZINOLOGÍA MEXICANA

1985 - 2015

INÉS ESTRADA

ENRIQUE ARRIAGA

MEXICO
COLECTIVO
CAMBIO RADICAL
FUERZA POSITIVA
ZINE 1
XENOFOBIA
CCRFP
1987
CONTIENE
YAP'S
SICOSIS
CORREOS
MEXICO
088
S.S.20
DESCONTROL
SINDROME
El espectaculo
$100.00
REBEL'D
PUNK
"SALVAR
LA
ECOLOGIA"

Brigad
SUBVERSIV
D.M.
Nº 5
MEX. D.F.
$1,500.00
1ª DOLOR
MARZO
98
NO SIDA!
Coca-Cola
$$$$¢...
Soy muy macho
KKK
I ♥ NUCLEAR
L.
SEX
SEX
SEX

2° Encuentro Regional
Debate - video - música
mesa redonda - exposición
películas
marzo
Miércoles 28
Proyección de Videos
Amnistía Internacional/ 13:00 horas
Aula 1
La Patagonia Rebelde /19:00 horas
Aula 1 Entrada Libre
Jueves 29
Concierto de música con
la participación de grupos de
diferentes Estados de la República
19:00 hrs.*
Viernes 30
Mesa Redonda Errores,
experiencias y perspectivas de grupos
independientes / 17:00 horas
Aula 1 Entrada Libre
abril
Miércoles 4
Proyección de Video
El negocio de la salud y el aborto
13:00 horas Aula 1
Proyección de Video Laguna Verde
19:00 horas Aula 1
Documental Entrada Libre
Jueves 5
Concierto de música y obra
de teatro Chaps / 19:00 horas*
Viernes 6
Debate y conclusiones / 17:00 hrs.
Foro del Dinosaurio Entrada Libre
* Admisión General
$ 4,000.00
Estudiantes y trabajadores
credencial UNAM
$ 2,000.00
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez No. 10
Col. Santa Ma. La Ribera

¡POR ACÁ ATACA DE NUEVO EL ZORRI!
(esta es una telaraña de las muchas que hay en su cabeza)
PARA LA CRUDA.....
REALIDAD
Seltzer
ALKA-Seltzer
26

Nº 2 Agosto
...Oye, cuidado, ¡éste es un fanzín
INTELIGENTE!
Sólo para adultes de amplie criterie
CONTRIBUCION UN DOLLAR
Mueren pájaros y árboles por la contaminación del agua y el aire

REVELACION DEL AUTENTICO Mundo

EJERCITOS Y POLICIAS

29 L.A. police check

TORTURAS Y CORRUPCION.

CHANTAJES, ROBOS,

Militares Represores

¿pero quién dio la orden a zorrilla?

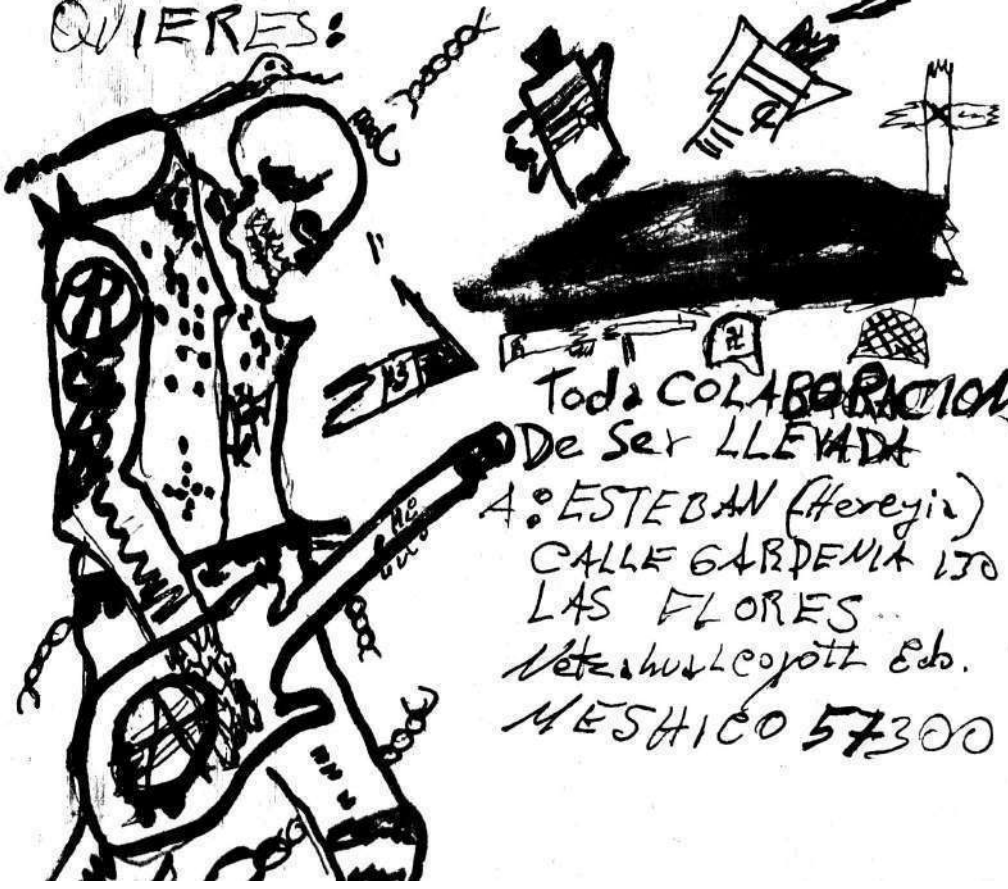
Apresan a un policía preventivo y su banda

Par de Guardianes Violaron y Golpearon a dos Mujeres

Azules a Prisión, en Valle de Bravo

"LA Unio Hace La Fuerza"

Esperamos Que tu también Quieras Ser Parte de Esta ORGANIZACION. Puedes Contribuir Con: Dibujo - Redaccion de Cual Quier tema. Si tocas. Ó si TIENES FANZINE. CON LO QUE DES ESTARAS DEMOSTRANDO LO QUE QUIERES:



Toda COLABORACION De Ser LLEVADA A: ESTEBAN (Hereyia) CALLE GARDENIA 130 LAS FLORES Netzahualcoyotl Edo. MESHICO 57300

¿UNA HIMAGEN DICE MAS?

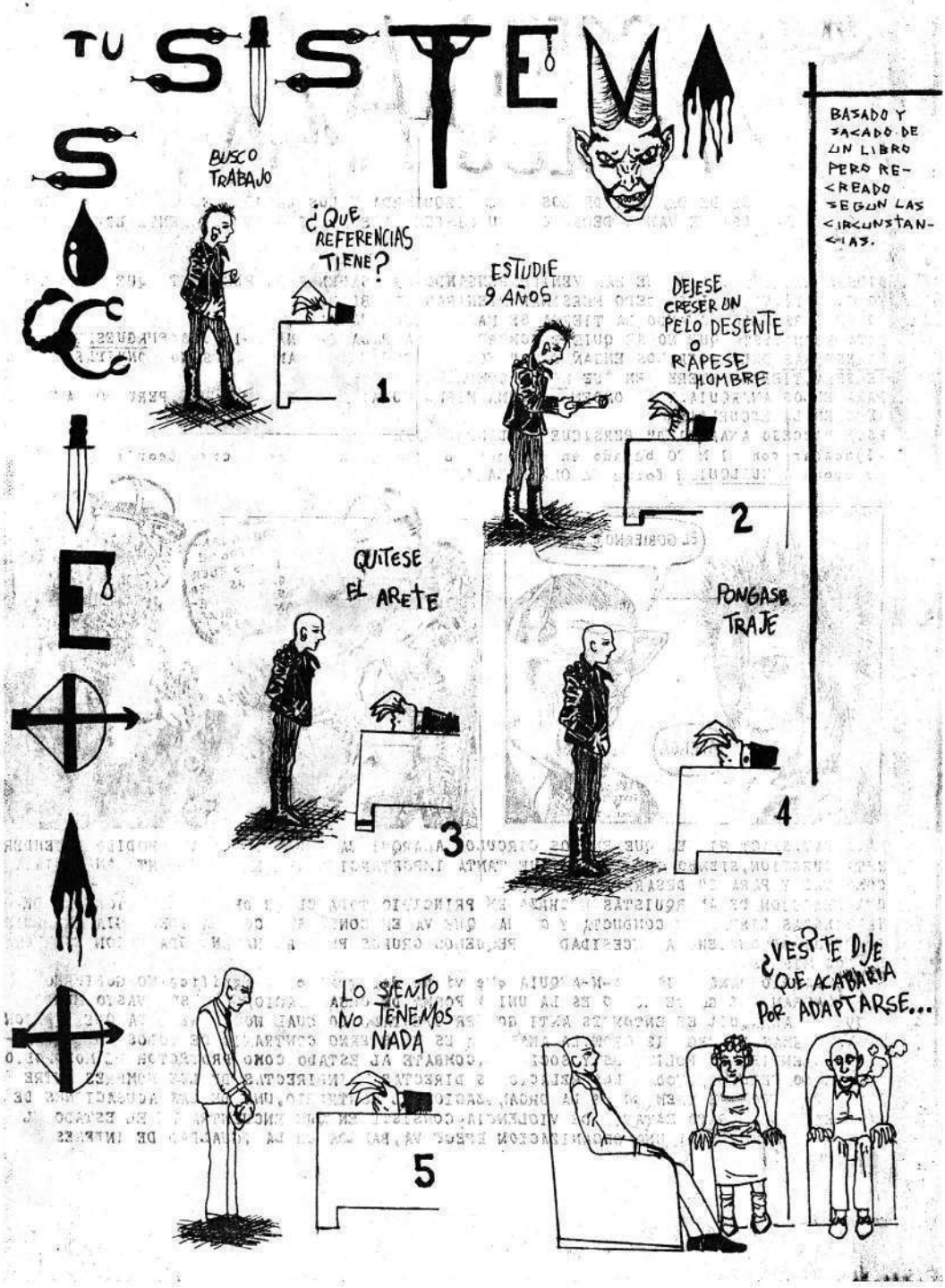
UN DISCO RAYADO
GRAPHIC ECUALIZER
FM 88 92 96 100 104 108 MHZ
AM 53 60 70 80 90 100 120 140 160 X10KHZ
TUNNING
VOLUME
AUTO STOP SISTEM
TAPE 2
AUTO STOP SISTEM
TAPE 1
PHONO
MAX
MIN

HELL'S GATE

PRECIO $1.00

No. III

ESO SE A VENIDO DICIENDO DESDE EL 79..80,82,84,86,88
QUE ES LO QUE ESO QUIERE DECIR??..


TU SISTEMA
TE
BASADO Y SACADO DE UN LIBRO PERO RE-CREADO SEGUN LAS CIRCUNSTAN-CIAS.
BUSCO TRABAJO
¿QUE REFERENCIAS TIENE?
1
ESTUDIE 9 AÑOS
DEJESE CRESER UN PELO DESENTE O RAPESE HOMBRE
2
QUITESE EL ARETE
3
PONGASE TRAJE
4
LO SIENTO NO TENEMOS NADA
5
¿VES? TE DIJE QUE ACABARIA POR ADAPTARSE...

C.C.R.F.D.
ESTOY FRUSTRADA
POR MI NACION
NO HAY RELACION
NI CIVILIZACION.
RODANDO COMO PIEDRAS VAN
GENTE ESTUPIDA.
¡CAMBIEN ¡
CAMBIEN; SE DEJAN LLEVAR POR
LA ENAGENACION
LA GENTE ES ODIOSA
INTIENDO SON TONTOS
IO TIENEN SENTIMIENTOS
ENOS BUENAS VIBRACIONES:
ENGO QUE DECIR ESTO: GENTE ESTUPIDA
TOME LECHE CON SIANURO
RAMONES
ZAPA

ZENEN
PUNK NO MUERE
¡GENTE ESTUPIDA QUE NO SE DA CUENTA DE LA REALIDAD Y LA CONTAMINACION. ¡CAMBIEN; ¡CAMBIEN;
GENTE ESTUPIDA HAY QUE TOMAR COCA COLA PARA QUE PROGRESE LA NACION Y NO TOMEN LECHE PORQUE ES CONTAMINACION. ¡CAMBIEN; ¡CAMBIEN;
ESPERO MORIR A LOS 25 AÑOS ¿PARA QUE PREOCUPARME POR EL FUTURO?
ZENEN
PIL LTD
S 58
ROY B.R.
Vladi
BR
FARA ROTEN

AVE FENIX
CREATION OF: WRATH CHILD NC
Va... por los mios!
GOBIERNO
PUNK ROCK LAWD

NTINUACION:

SALIAN DE ALLI Y TU IBAS Y TE PROBABAS UN PAR DE CALSONES Y TE DABAS CUENTA DE QUE TABAN HUMEDOS!.VAYA BROMA,ERA GRACIOSO VER QUE TIPO DE GENTE ACUDIA A LA TIENDA. SPUES HABLAMOS FINALMENTE CON MALCOM,LE DIJIMOS QUE ESTABAMOS JUGUETEANDO CON UN UPO Y QUE ESTABAMOS BUSCANDO UN BAJISTA.ENTONCES MALCOM LE DIJO A GLEN QUE SI ES- BA INTERESADO EN TOCAR EN UN GRUPO Y GLEN ACEPTO.ASI QUE COMENZAMOS A ENSAYAR Y SE ARGO COMO POR 6 MESES..CREO.GRACIAS A WALLY TENIAMOS UN ESTUDIO;EL PAPÁ DE WALLY NIA ESTE STUDIO,ERA UNO DE LOS GRANDES-CONOCES EL HAMMERSMITH BRIDGE-LOS ESTUDIOS VERSIDE.PERTENECIA A LA BBC,PERO LO TENIAN REALAMBRANDO,REDECORANDOLO O ALGO,ESTA- CERRADO.ERA UN CUARTO FANTASTICO PARA ENSAYAR.Y..BUENO,ROBAMOS LA MAYORIA DEL E- IPO PORQUE NO TENIAMOS DINERO.IBAMOS,MERODEABAMOS,LO HICE MAS BIEN YO.WALLY NO RO- NI NADA DE ESO.A MI SE ME HACIA EMOCIONANTE EL ROBAR.

SINTESIS
DIC 90
GUADAMUR XXX
LOOP 1.000
ESOS "PUNKS" SON UNOS HIPPIE DE MIERDA
FIANWIS DEL CHOPO
GBH

EL VIDEO: LAS CHAVAS FUE UN VIDEO QUE CON MUCHOS ESFUERZOS SE REALIZO Y GRACIAS AL APOYO DE SUSANA QUIROZ, LA PARTICIPACION FUE COLECTIVA, DEMOSTRANDO QUE APESAR DE LAS TRABAS Y LOS ESCASOS RECURSOS SE LOGRO.

NO SE LLEVO ACABO PARA CONVENCER A NADIE, SINO PARA MANIFESTAR LAS INQUIETUDES E INCONFORMIDADES, LO QUE NOS PREOCUPA Y NOS AQUEJA COMO SERES HUMANOS Y COMO MUJERES, ASI COMO LO QUE QUEREMOS REALIZAR LIBREMENTE SIN TANTA REPRESION..

En el teatro de la ¡Gratis! JUVENTUD

LUNES 5= INAUGURACION ¡SORPRESAS!.

MARTES 6 = Teatro y Aborto video

MIERCOLES 7 = Poesía y Teatro video

JUEVES 8= Performance visceral y música africa.

Clausura.

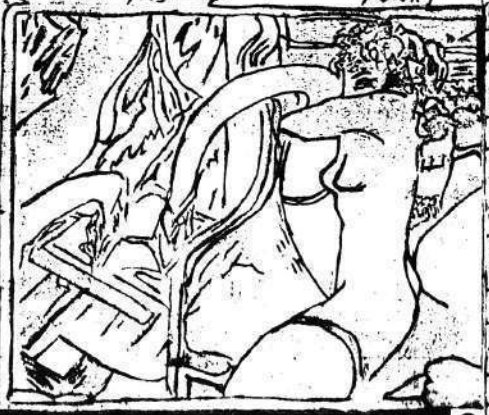
Te esperamos de 5a 7 pm.

Dirección: Avenida Canario y calle 10 colonia Toltecа.

METRO: OBSERVATORIO

Semana para la chava punk

(CON EL APOYO de la comunidad punk)



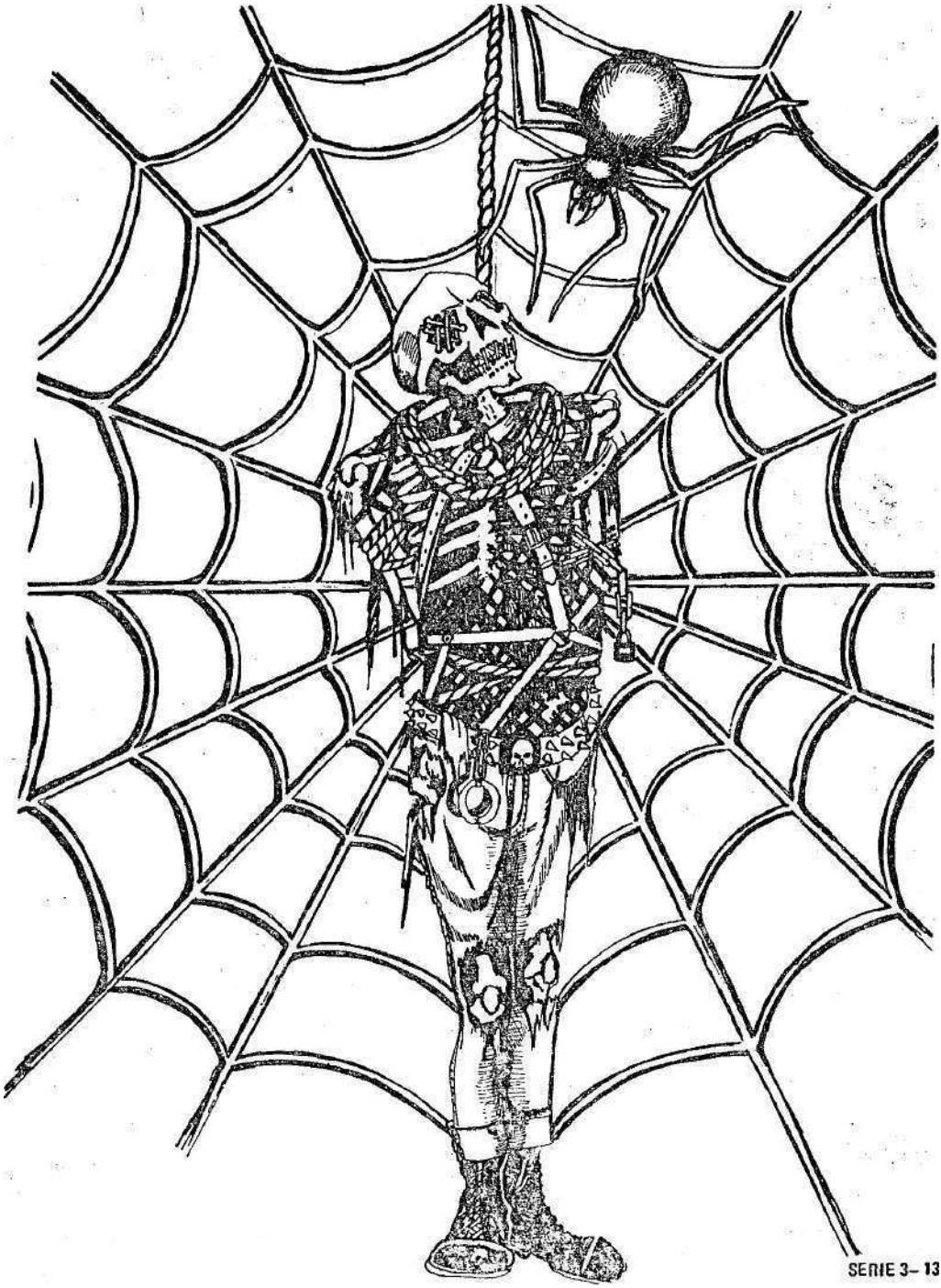
LA SEMANA: NO FUE APROVECHADA EN SU TOTALIDAD POR FALTA DE ORGANIZACION Y RESPONSABILIDAD DE LAS PERSONAS QUE SE CONTABA DENTRO DE DICHO PROGRAMA PERO LA SATISFACCION FUE QUE EN LO QUE CABE ALGO SE LOGRO UN PASO MAS, ASI COMO LA EXPERIENCIA DE LA CUAL SE APRENDE A MEJORAR.

6

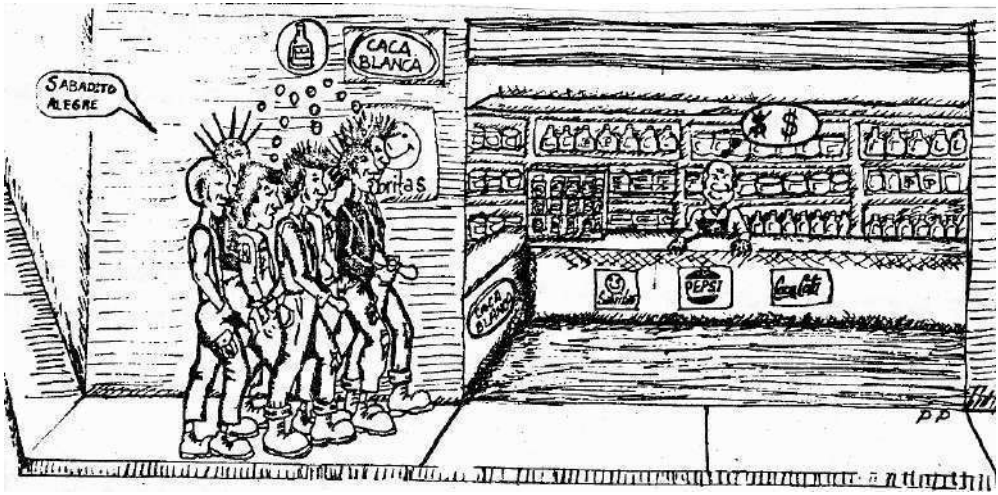
ZYNTOMA

No. 3, enero, febrero, marzo, 1992 , México, D.F., 1500 pesos

Zyntoma
90


SERIE 3– 13

CONFORMISMO
PUES AUNQUE DIGAN QUE NO
SEA COMO SEA TODOS LE ENTRAN AL ARO
NO ESTAMOS CONFORMES
NO ESTAMOS CONFORMES


SABADITO ALEGRE
CACA BLANCA
drinks
$
PEPSI
pp

el... LOCATEL
Y SU BANDA!!
BY: GERIKO ANEMIA

PUES SI JOVEN, NOS VEMOS EN LA PENOSA(?) NECESITA DE DESPEDIRLO POR SU MODO DE HABLAR.
¿HUM. KE KULERA RUCO HABIA DE PENSAR KE ESTE SUELDO NO ME ALCANZA PA OTRA GARRA.
CARTILLA
BLA BLA
AR-CHIVO
(MUCHO MENOS SER PUNKY)

EN NUESTROS HOGARES NOS ATACAN POR QUERER SER LIBRES.
YA NO TE SOPORTO, ERES UN VAGO MALVIVIENTE, Y UN MAL EJEMPLO PARA TUS HERMANOS.
¿POR QUE DECIR QUE TE GUSTA?
UK PUNK

¿HALE, ME PARECE QUE EL TE FEMO FUE JOVEN!

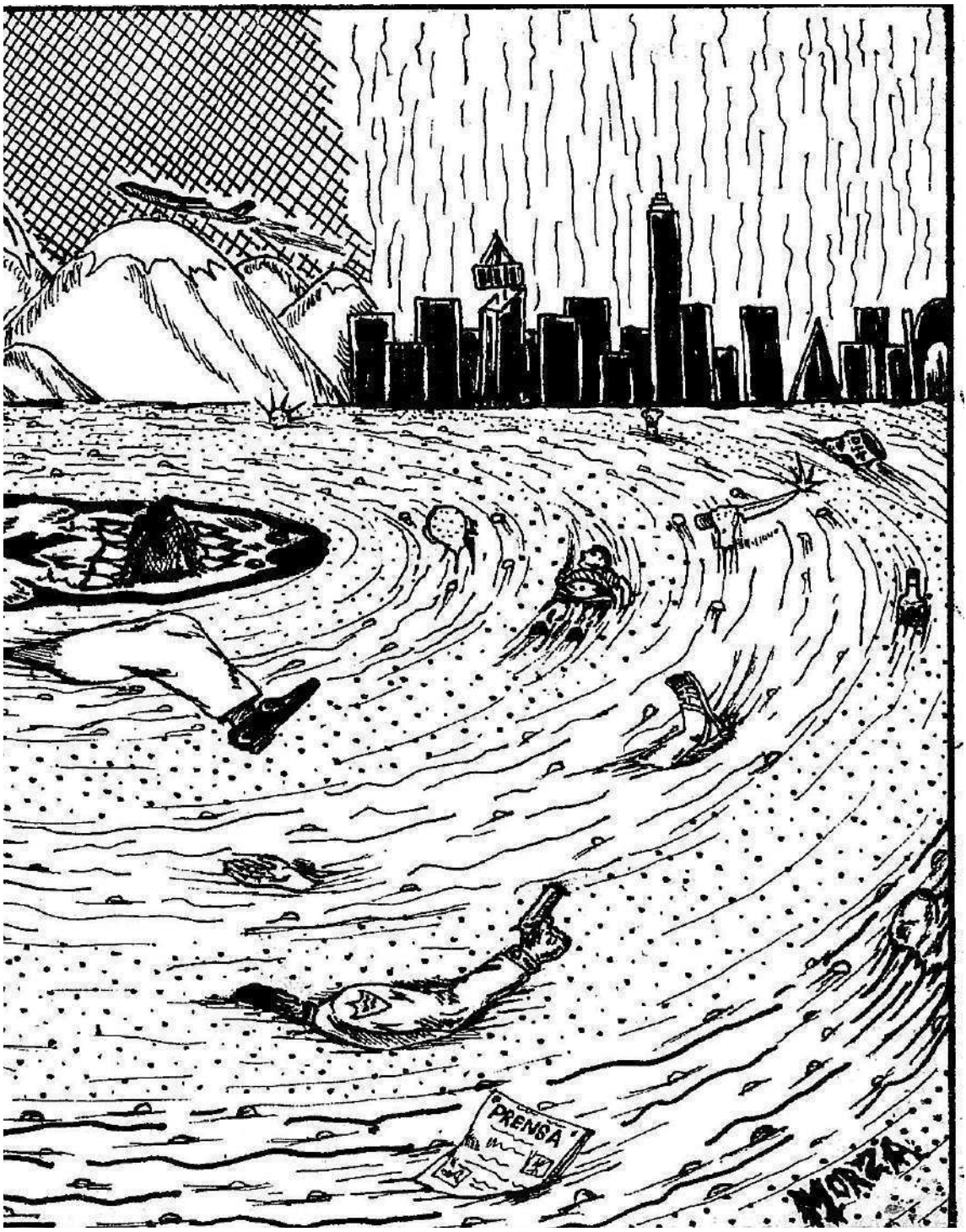
EL GOBIERNO NOS AGREDE PORQUE SABE QUE YA NO NOS ENGAÑAN CON SU DEMAGOGIA. (MAS REPRESION, MAS SUBVERSION)
¿MUY ANARQUISTA, EH, KABRON?
58

UNA MUESTRA DEL APOYO QUE RECIBE EL FUTURO DE MEXICO
NO HAY PERO, DATE UN TOKE CON MILOCATEL.
NEL, QUE NO VES KE ESO ES LO KE QUIEREN ESOS WEYES
PUNK NO MAS

Y POR SI FUERA POCO... ENTRE NOSOTROS MISMOS HAY DESUNION.
¿CAMARA WEY, AVIENTESSEN
¿CORRAN A ESE WEY, AQUI PUROS METALEROS
TRASHERAS

NO LES SIGAMOS EL JUEGO.
MIENTRAS NO NOS UNAMOS, NO HAY SOLUCION.
LA NETA

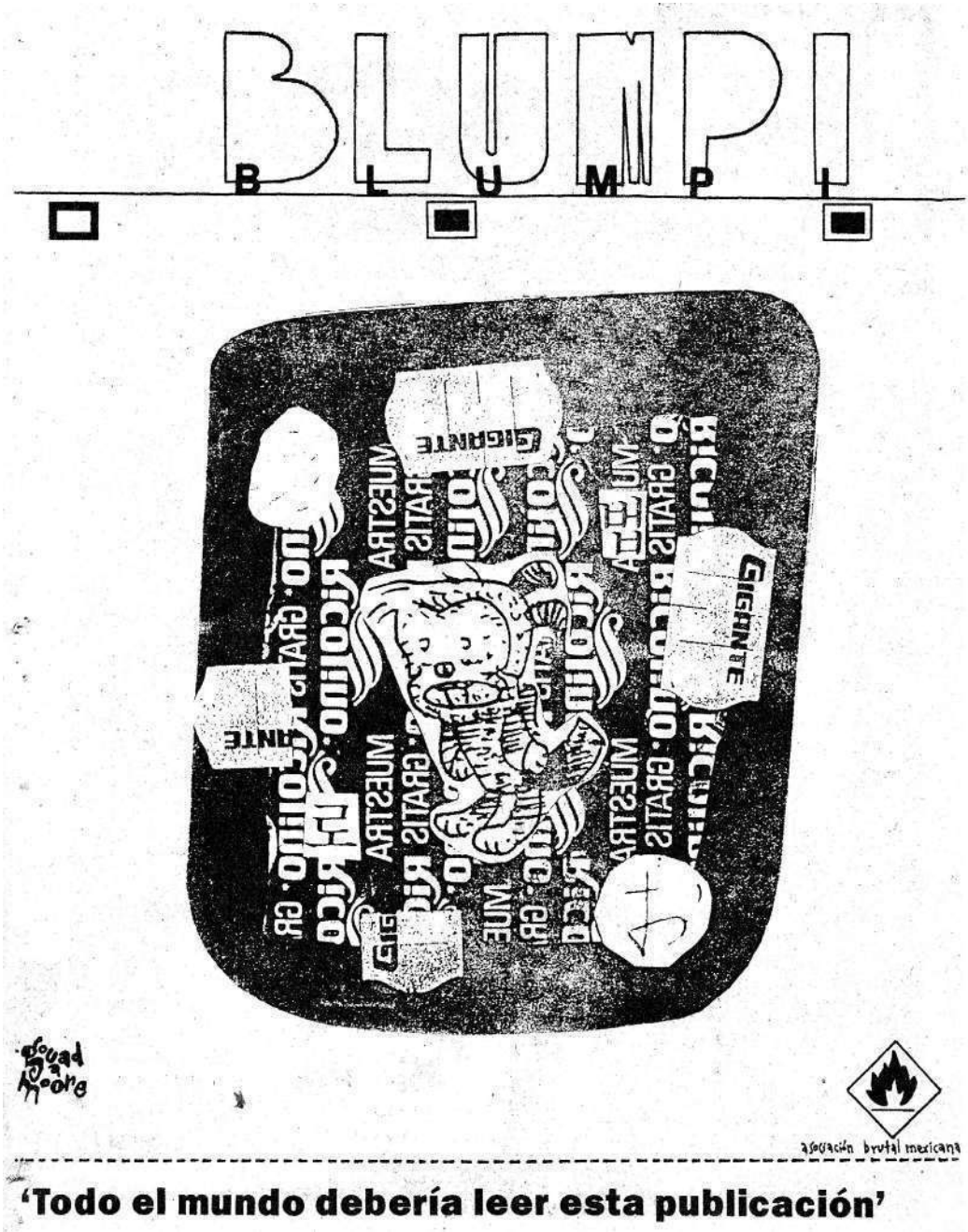
No a los gatos pose. Dib. TREZEKIZ.


PRENSA
MORZA

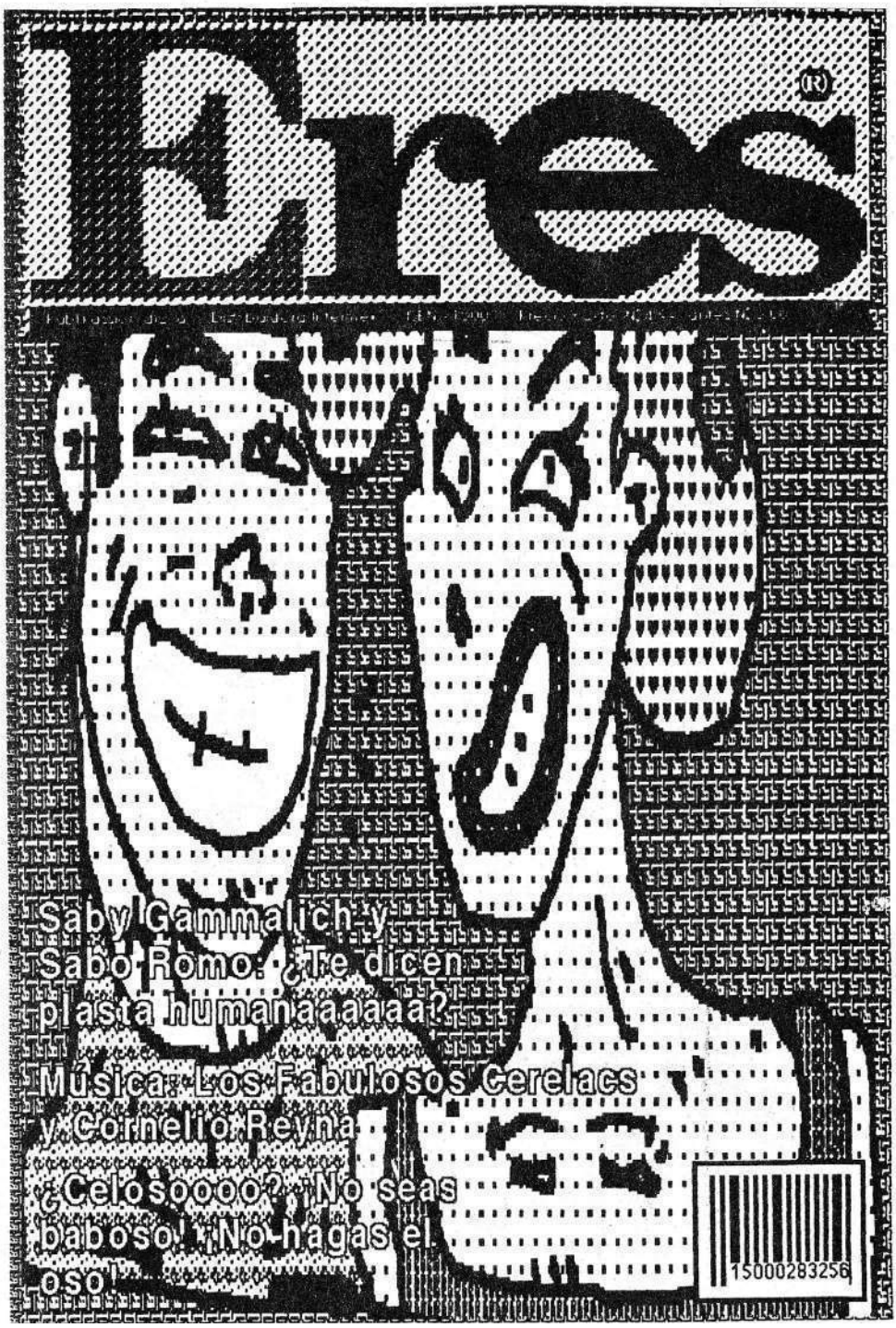
ES QUE SE PUSO LA CHAMARRA AL REVÉS...

GUADANUR

POR EL REPELENTE INADAPTADO



'Todo el mundo debería leer esta publicación'


Saby Gammalich y
Sabo Romo: ¿Te dicen
plasta humanaaaaaa?
Música: Los Fabulosos Cerelacs
y Cornelio Reyna
¿Celosoooo? ¡No seas
baboso! ¡No hagas el
oso!
15000283256

TORMENTOSAS
S, SÍ
¡Y YO, GLÚMUS HUSKY, POR PRIMERA VEZ CONOCÍ EL AMOR!!
BUENO, Y AHORA CREO QUE LA AMO!!
ELLA ME LLEVÓ A UN CUARTO (el vestidor "de luxe") Y NOS PUSIMOS A BUSCAR LO ADECUADO A LA OCASIÓN...
VESTIDOR DE LUXE
¡¡MIRA, ME ACABO DE ENCONTRAR ESTO, VOY A PROBAR!!
NO
NO LO HAGAS!
PASIONES

CRIP FAMILY
CAB HUBO '90
UN DÍA J.R. Y
LLEGARON A LA CASA GRITANDO
¡¡MAMÁ!!
¿QUÉ SUCEDE HIJOS?
¡¡PAPÁ ESTÁ TRATANDO DE DESACTIVAR UNA BOMBA EN LA CAJUELA DEL AUTO!!
¡DEBEMOS AYUDARLE Ó EXPLOTARÁ!
¡NO-PA-PÁ-NO!
¡BUM!
CASA DE LOS CRIP VUELA POR LOS AIRES!
(CASA)
¡COF!
COF
COF
¿Y TU PADRE J.R.?
NO SÉ
¿OH, Y LA CASA?
¡BÚ!
¡EY! ¿DÓNDE ESTÁ LA CASA?

MOTÍN
Nº 5
EL REGRESO A CLASES... $ 4 500.-

JESÚS MORALES "MORALIUX" 37

¡¡Y AHORA CON USTEDES, LA GLORIA DEL ROCK AZTECA!!
¡LOS CHIPOCLES DEL ROCK!
¡YEEEEH!
POS ORA LES TRAEMOS UN NUEVO SONIDO QUE ESPERAMOS SEA DE SU AGRADO, BANDA....
¡BIIIIIIEEN!
¡CADA VEZ QUE VEO A LA POLICIA ME ACUERDO DE TU RAZA QUE ME JOROBA NOCHE Y DIA!
TAMB!

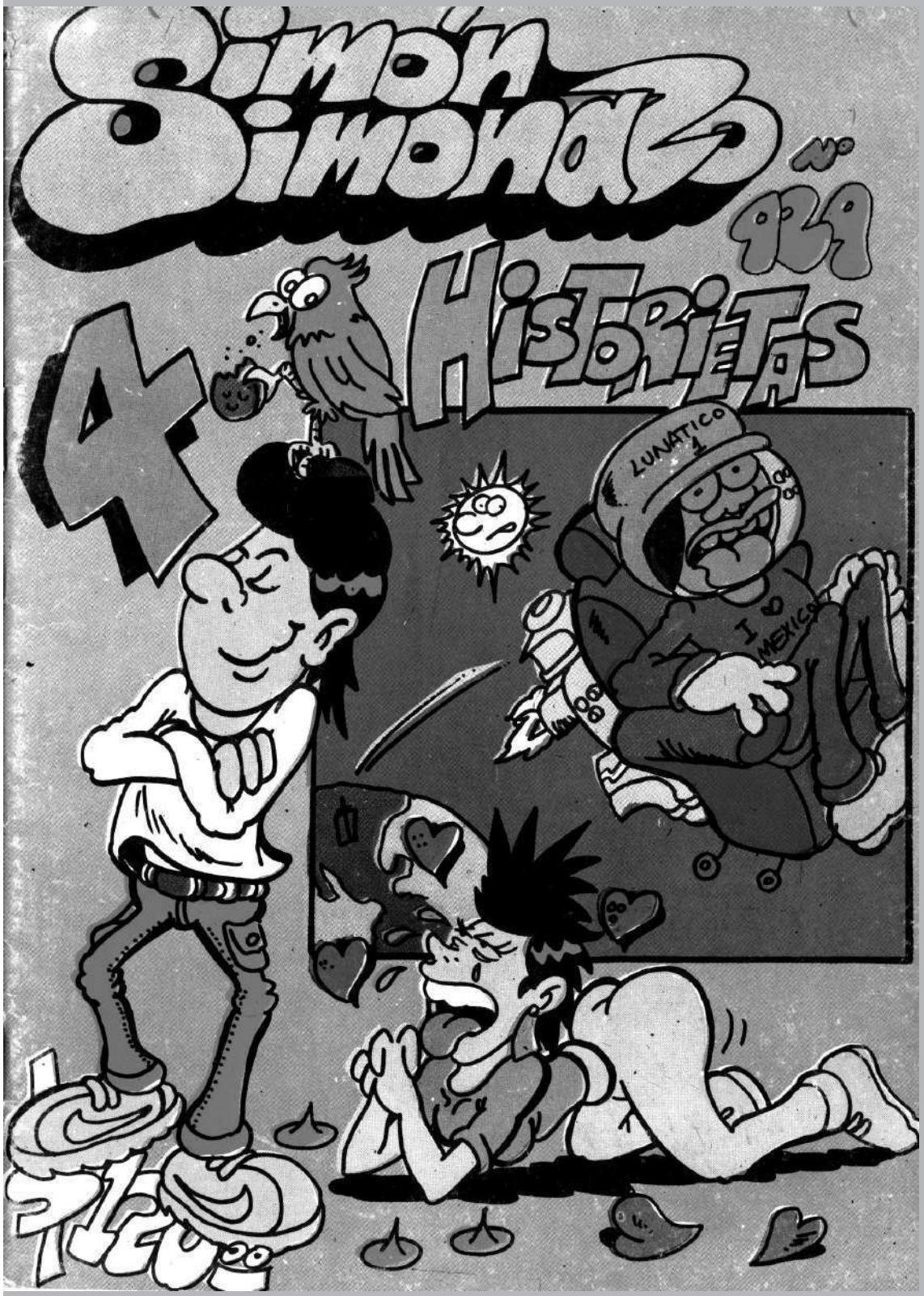
¡AHORA ES CUANDO TE LUCES, GATITO!
TATUMMB!
TABATAM!
¡QUE SHIDO SE SIENTEEE!
¡ESTO ES AMOOR!
21

RETUMBAT
AUDITORIO
NUEVO SONIDO
CLINICOS EN EL MUNDO
LOS CHIPOCLES
¡AGUAS OÍDOS!
¡ATAA PUMMP!

Simón Simonaz

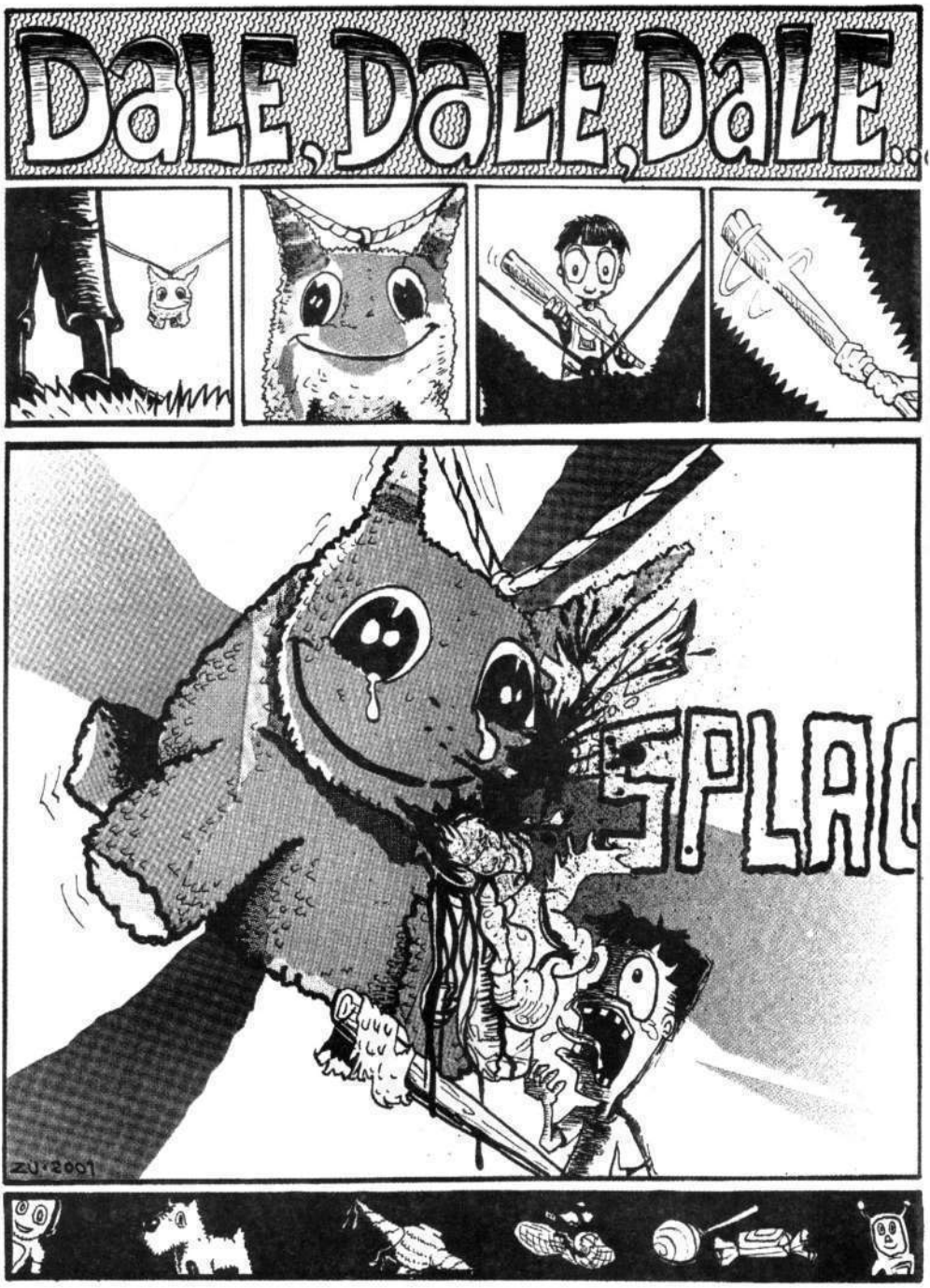
Nº 929

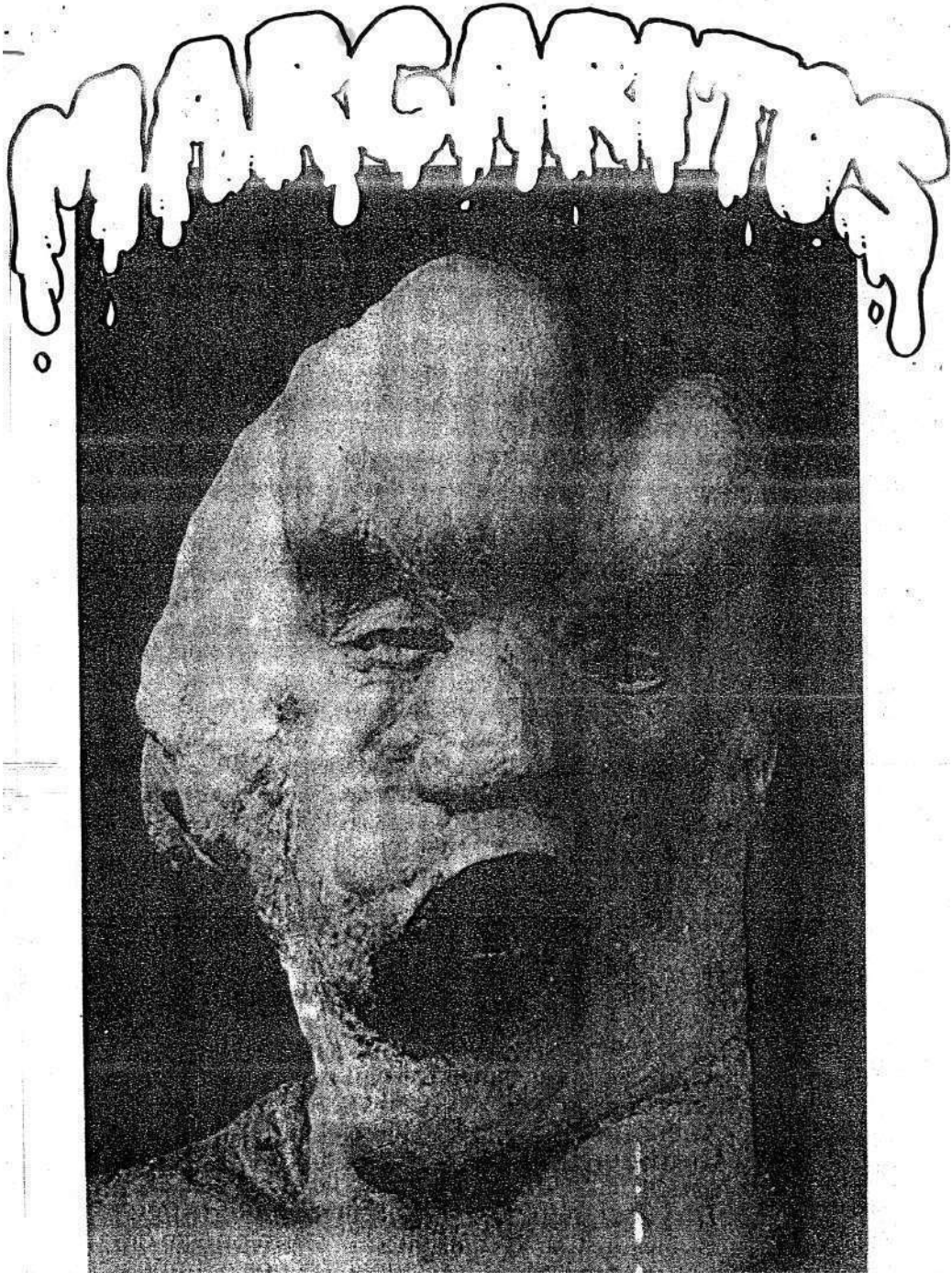
4 Historietas



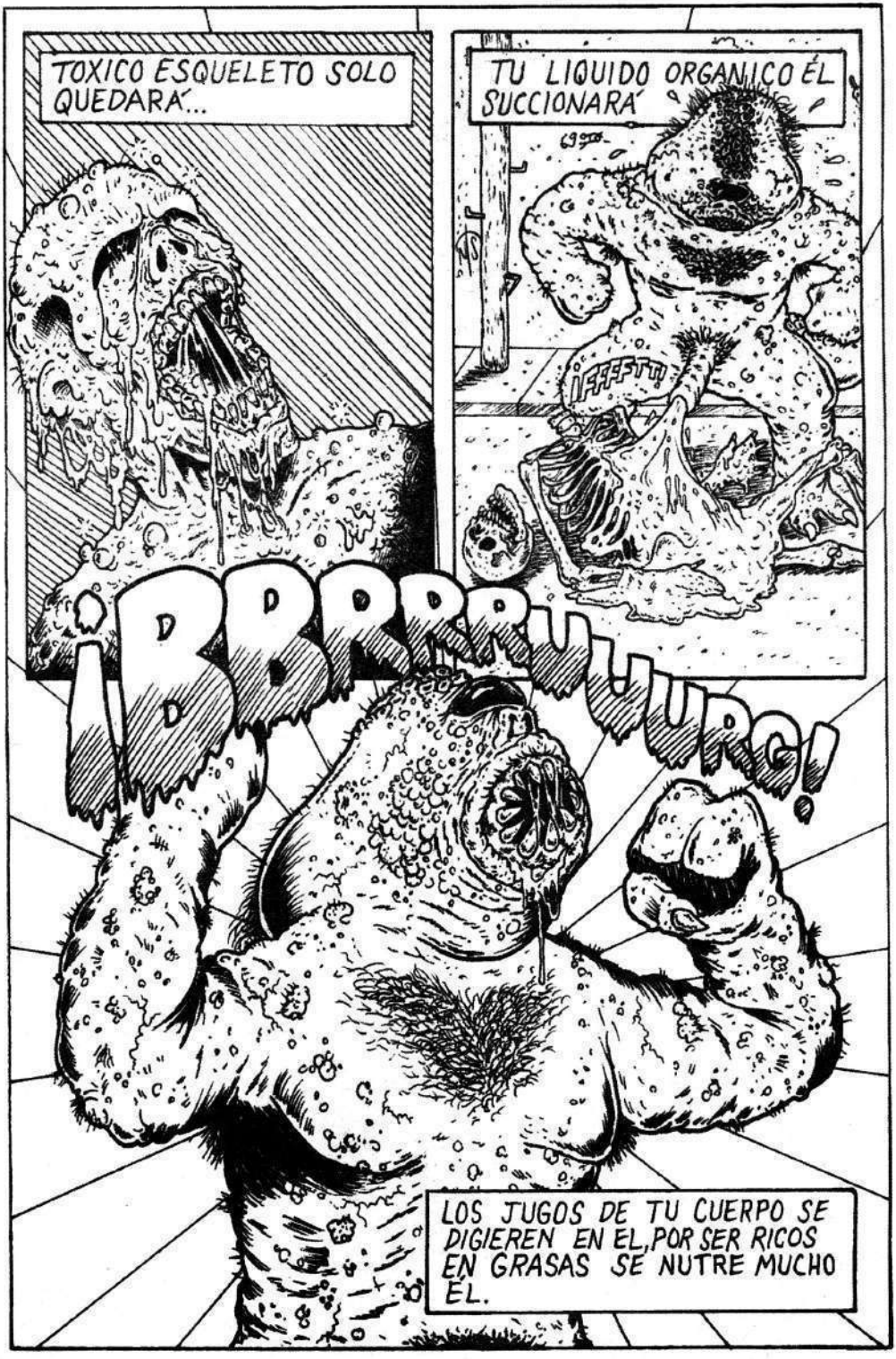
¡¡Y USTEDES QUE PEDO HIJOS DE SU PUTA MADRE!! PARECIERA QUE ESTE ES EL UNICO LUGAR PARA CAGAR, PENDEJOS!!
SANIRENT
SANIRENT
SANIRENT
Y AHÍ DEJE A ESE PUTO CON TODA LA VERGA PATEADA, Y YO ME REGRESE AL DESMADRE
¡¡FIU FIU FIU FIU FIUU!!
¡PINCHE PER
¡CHINGA TU MADRE, PUTA!
¡HUEVOS PENDEJA!
¡COME PITO IDIOTA!
¡PINCHE LOCA! UN DÍA TE VAN A PARTIR LA MADRE
¡POS' ME LA PARTI ESE DÍA!

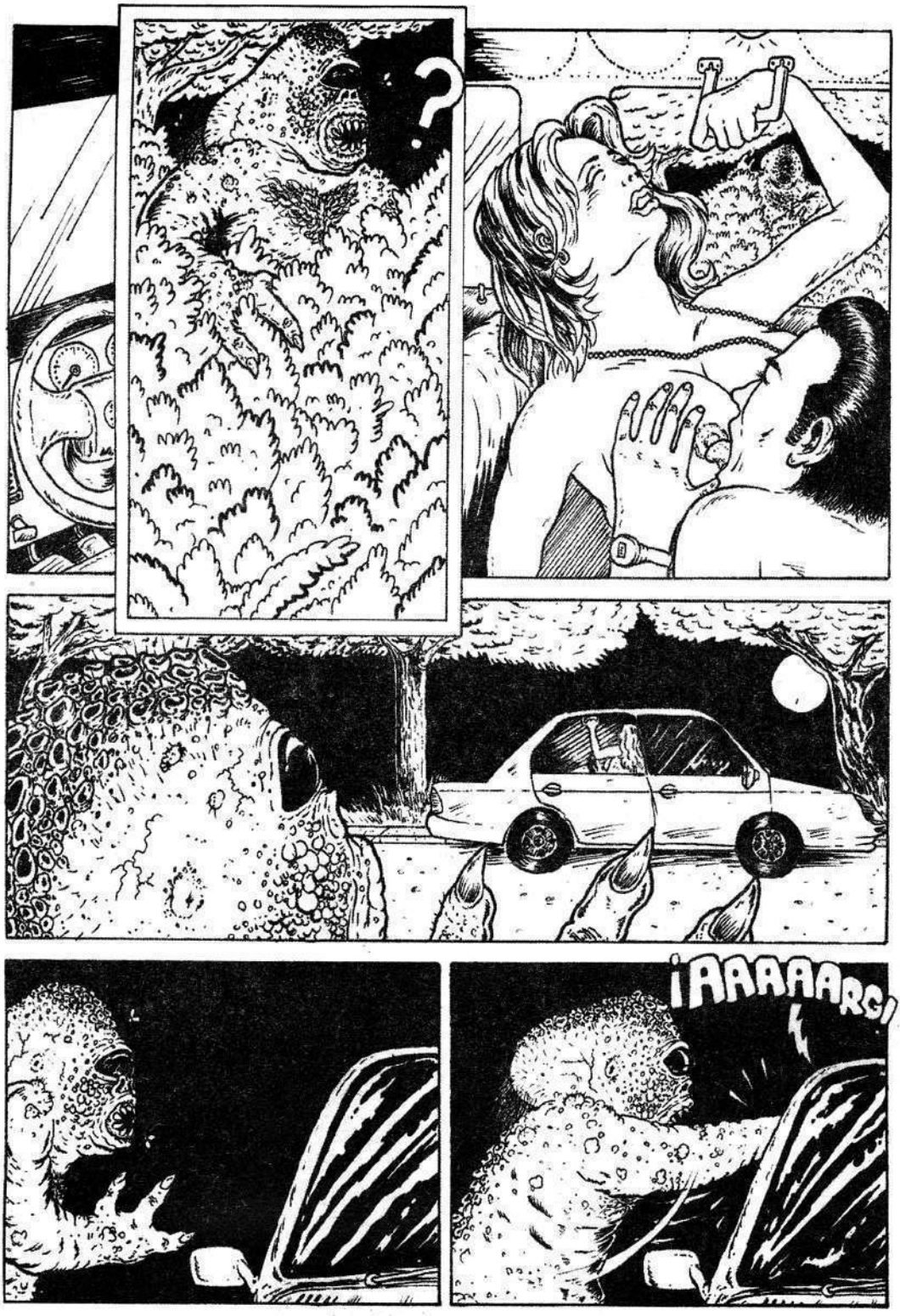
ME METÍ AL SLAM...
¡¿AL DE LOS HOMBRES?!
SÍ, PORQUE EL DE VIEJAS ME DA HARTA HUEVA; Y POS' NADIE ME PEGABA EN SERIO, Y POS' QUE APROVECHO... ¡PUTAZO AQUÍ Y ALLÁ!
total, que solo así se me bajo lo encabronada ...
te lo digo pinche Lupe: los hombres son todos, unos pendejos...
creo que tienes razón...
¡¿Y ora'ps?! pos qué te pasa
FIN DEL CAPITULO UNO...


DALE, DALE, DALE...
SPLAC
ZU·2001

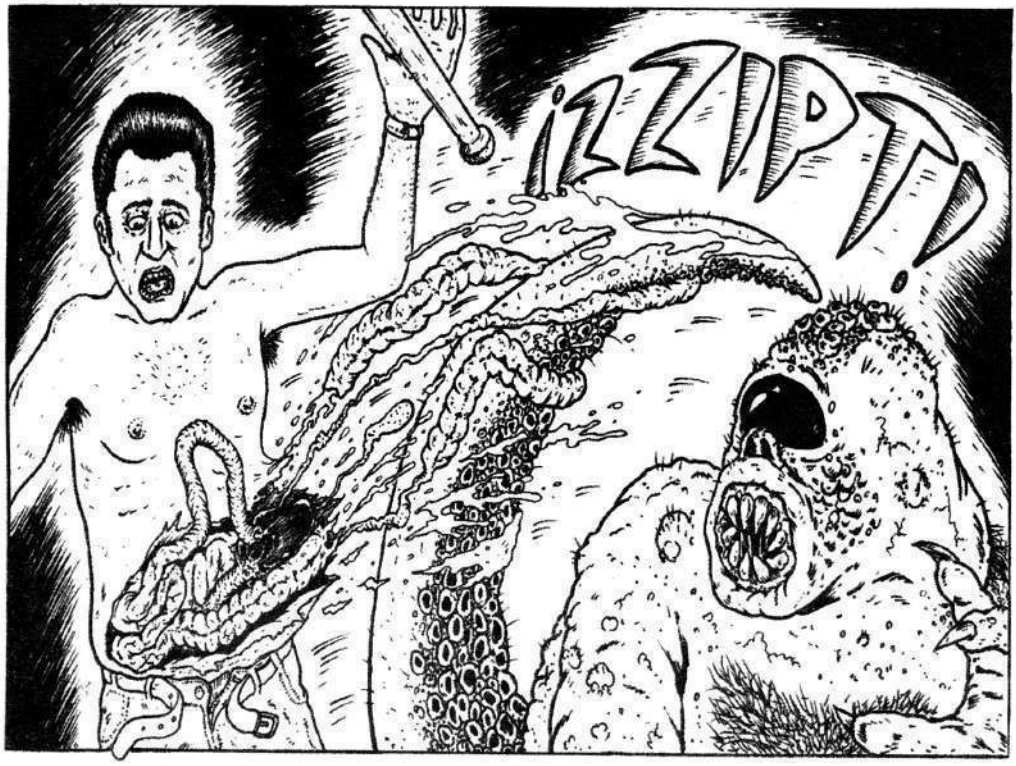

MARGARITA

EL MONSTRUO DE LAS AGUAS NEGRAS
EN LA CLOACA SE EMPEZÓ A FORMAR,
CRECE ENTRE BASURA Y AGUA...
¡QUE NUNCA QUERRÁS TOMAR!
PUS CHICLOSA TE VOMITARÁ...
TEN CUIDADO
TE DERRETIRÁ...


TOXICO ESQUELETO SOLO QUEDARÁ...
TU LIQUIDO ORGANICO ÉL SUCCIONARÁ
¡FFFFFTT!
¡RRRRRUUURG!
LOS JUGOS DE TU CUERPO SE DIGIEREN EN EL, POR SER RICOS EN GRASAS SE NUTRE MUCHO ÉL.


?
¡AAAAARG!

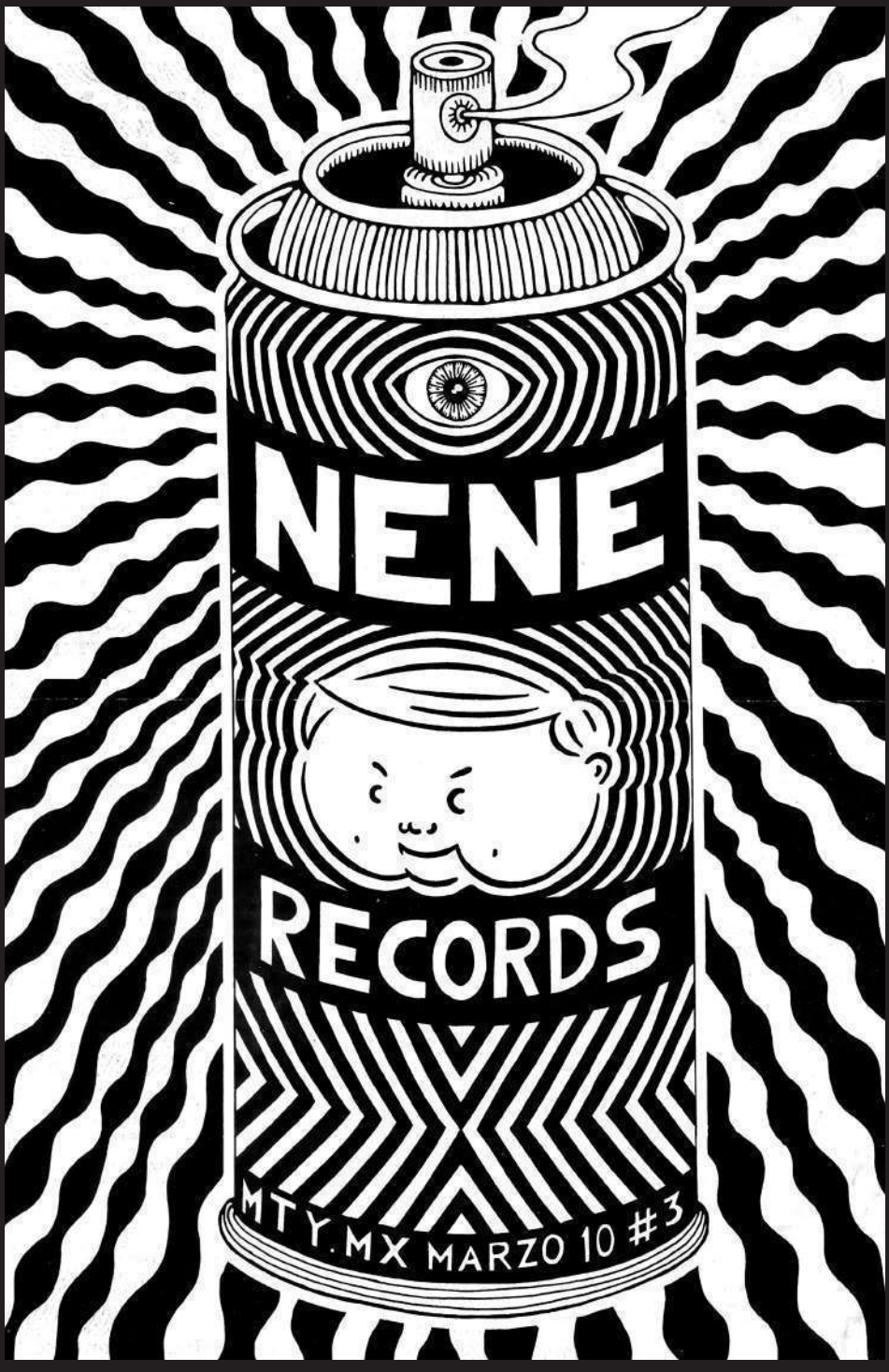
PODREDUMBRE DESPUES SERÁS, MASA DE INSALUBRIDAD, CHATARRA QUE VOMITA LA CRIATURA DEL MOHO...
¡SPRACK!
¡TUG!
¡GRRRRRRR!


IZZIPT!

SPLAT!

ESPANTA A LOS CIVILES, DESPIDE MAL OLOR. YA ESTAMOS HARTOS DE SU ASPECTO NAUSEABUNDO...
¡CLICK!
ON
OFF
¡BRRRUUUG!
¡Y SOLO EL ROCK LO MATARÁ, TOCANDO LA GUITARRA SU CUERPO ESTALLARÁ, NADIE LO EXTRAÑARÁ!

¡SSSSSSSSSSSSSSS!
¡KA-BOOM!
FIN
ES '08


NENE
RECORDS
MTY.MX MARZO 10 #3

YECAL DISASTER"
PRESENTA:
2013
"EL PIRRÍN" NOS CUENTA POR QUE LE LATE LO QUE LE LATE
¿QUE TRANZA, BARRIO? SOY TU VALEDOR "EL PIRRÍN" AL CHILE PARECES UNA PERSONA QUE ANDA A LAS VERGAS, PERO EN CASO DE QUE NEL, TE VOY A CONTAR QUE AUN EN ESTOS OSCUROS DIAS, HAY BANDA QUE EXPRESA TODOS SUS COTOS A TRAVES DEL "D.I.Y." Ó "HAZLO TU MISMO", UNA FILOSOFÍA ROCANRROLERA MUY CHIDA...
DISORDER
RATA
APOCALYPSE CULTURE

EL PUNTO PRINCIPAL ES EXPRESAR CUALQUIER MADRE QUE SE TE OCURRA
Y VOMITARLA COMO SEA. EL MUNDO ESTA DE LA VERGA Y HAY
MUCHAS COSAS QUE DECIR Y MUCHO POR LO QUE ESTAR ENOJADO.
EN EL FORMATO EN QUE DECIDAS EXPRESARTE, HAY MUCHA GENTE
EN TODO EL MUNDO INTERESADA EN LO QUE TENGAS QUE DECIR.
GRACIAS A ESTO, HAY MUSICA, ¿CIRCUITOS INTERNACIONALES DE ILUSTRACION, COMIX, ZINES ETC. Y FUNCIONAN PERFECTAMENTE.

ESTAS REDES NO NECESITAN DE NADIE MAS QUE DE AQUELLOS INTERESADOS EN LO QUE OTROS MIEMBROS DE LA ESCENA TENGAN QUE DECIR.
GAUZE
SCREAMERS
DOC
GRABBIES
ESTO ES IMPORTANTE POR QUE EN ESTE MODO NO HAY INTERESES EXTERNOS QUE DICTEN COMO HAY QUE HACER LAS COSAS
¡SOLO NECESITAMOS DE NOSOTROS MISMOS!
¡Y LO MAS CHIDO ES QUE EL APOYO ES MUNDIAL!

PERO PARA ALGUNOS ESO NO ES SUFICIENTE...
QUE PEDO WE ¿NO TE GUSTARIA PROMOCIONAR TU CHAMBA EN INDIO TV?
PUTA, ME CAGAN ESTOS WEYES. SON SUPER EGOISTAS Y AFERRADOS
LA NETA YO NO VEO UN PEDO EN PRODUCIR TUS COSAS CON AYUDA DE ALGUNA EMPRESA GRANDE O SEA, EN REALI-DAD YO LO VEO COMO QUE LOS ESTOY USANDO EN MI FAVOR WEY, LOS PENDEJOS SON ELLOS...
¡SI
NO!
COMO

LA NETA YO NO SOY NADIE PA DECIR QUE ESTA CHIDO O NEL. SOLO CONSIDERO QUE, NO MAMES, SI TIENES ALGO QUE DECIR, DUDO QUE UNA PUTA EMPRESA QUE VENDE JUGO, CHELA, ALCOHOL, CHANCLAS, YOGUR O PALETAS ESTE DE TU LADO Y LE IMPORTES ALGO. DE HECHO ERES UNA ESPECIE DE EMPLEAD@ SIN BENEFICIOS...
PERO BUENO, LA COSA AQUI ERA HABLAR DE LA LIBERTAD QUE UNO SIENTE AL HACER LAS COSAS UNO MISMO Y COMO ES POSIBLE LLEGAR A UN CHINGO DE LADOS SIN LA NECESIDAD DE DAR LAS NALGAS. AHORA QUE SI LAS QUIERES DAR PU QUEPENDEJ@ POR TI Y DE LA
¡YA CALLATE CABRÓN! ¡SI NO TE CALLAS, VAS PA'L PINCHE AGUJERO!
TOC TOC TOC!
CÁMARA BANDA, YA ME VOY. COMO DICE LORA, "ESTE MANICOMIO NO TIENE SERVICIO DE BAR". CUIDENSE Y QUE NO LES VEAN LA PINCHE JETA DE IDIOTAS.
DISORDER
FIN

Figura 1. El robo consensuado en el punk mexicano

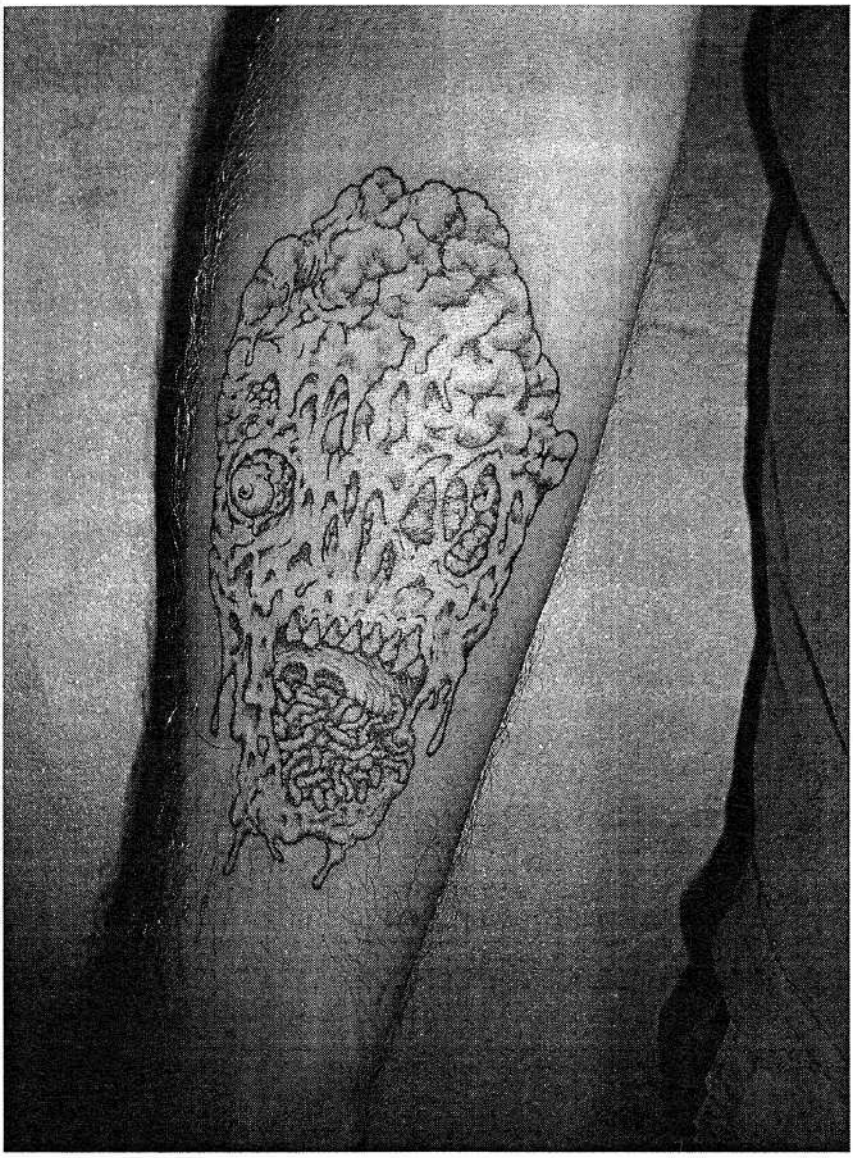
Figura 2. "No hay pedo, en el punk todo tiene solución"

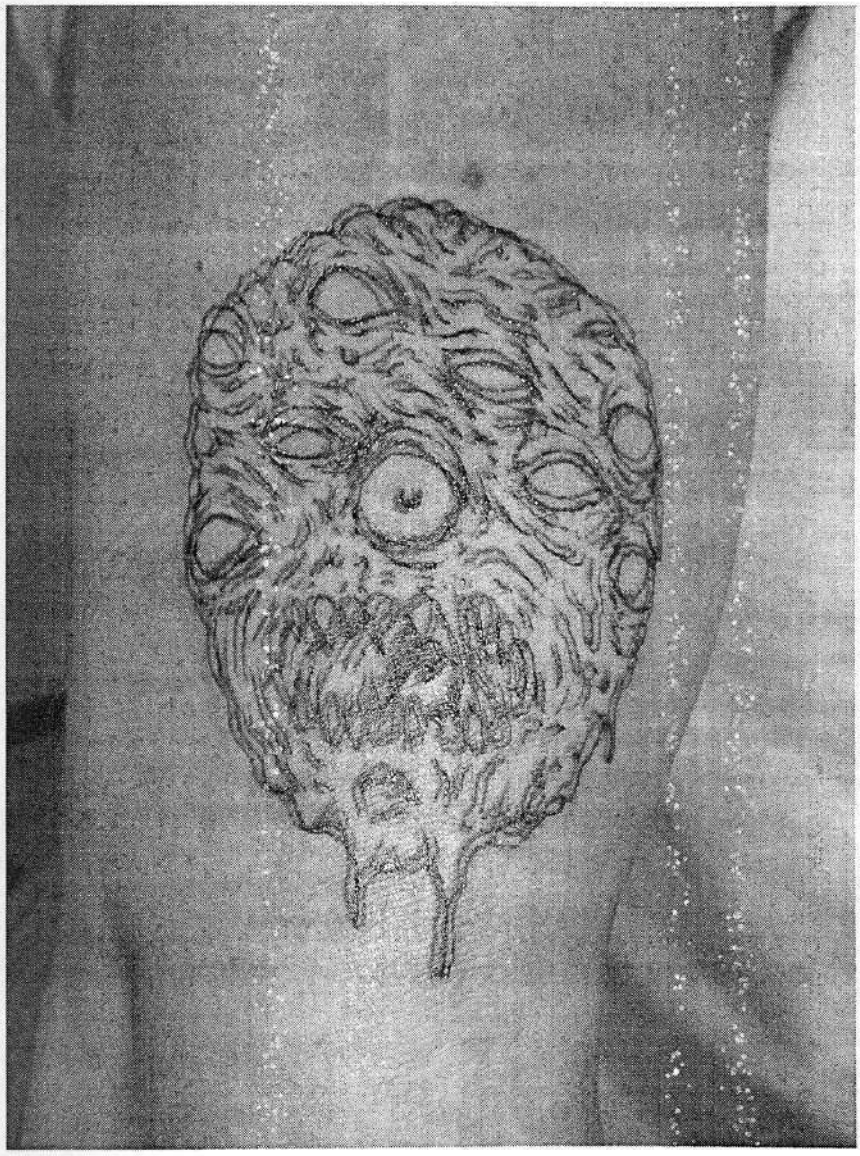
NECRO

VIERNES 13 DE ABRIL
21:00 HRS
CUMPLEAÑOS
DE ALEX MARGA (PEKENIÑO)
¡YO CREÍA QUE LOS MORRILLOS NOS ADMIRABAN, COMPA!
¡LLEGUENLE A LA VERGA!
¡PINCHES MARRANOS!
¡¡NUNCA DESTRUIRÁN EL ROCANRROL!!
CDG
FAT BABY
YECAL
RATAS DEL VATICANO · YOLINARES · CREMALLERAS
PLACERES INSANOS · MOCHOLOTA · TERCER MUNDO
LA PALAPA DEL ROCK
CALZADA MADERO 2112
COLONIA OBRERA
MONTERREY (TODAVIA)

ZYEMPRE TAN ABZURDA Y DE KOLOREZ TAN CHILLANTES
YO DEZYDO MY PROPIA VIDA, NO TAN EZTE-REOTIPADA
POR KE EXIZTEN OTRAZ FORMAZ DE VIDA KE ME GUZTAN MAZ QUE EZTA
Y MANTENER BUENAZ RELACIO-NEZ KON LOZ DEMAZ
10

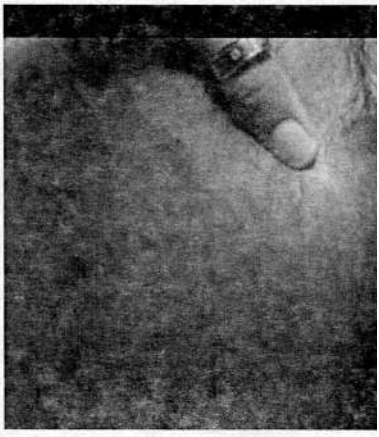
KIERO ZER YO MIZMA ZOLO UNA GATA
KE RAZWOÑA Y MUERDE KUANDO EL FAZCISMO BRUTAL KIERE IMPERAR.
Y QUE SOLO KIERE KE DE HOY EN ADELANTE LOZ DIBUJANTEZ REFLEXIONEN PARA QUE NO SE ME REPRESENTE TAN SUMIZA Y ÑOÑA.
KYLY PUNK
Mis manos en AXION
Mi cerebro en mi VOKA
11



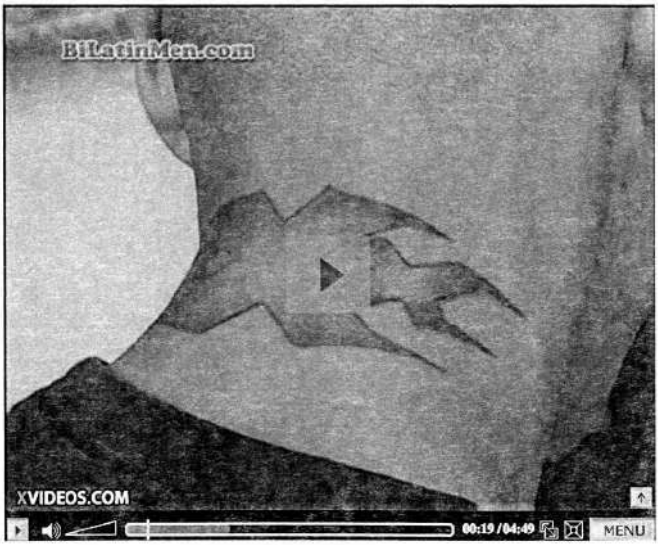


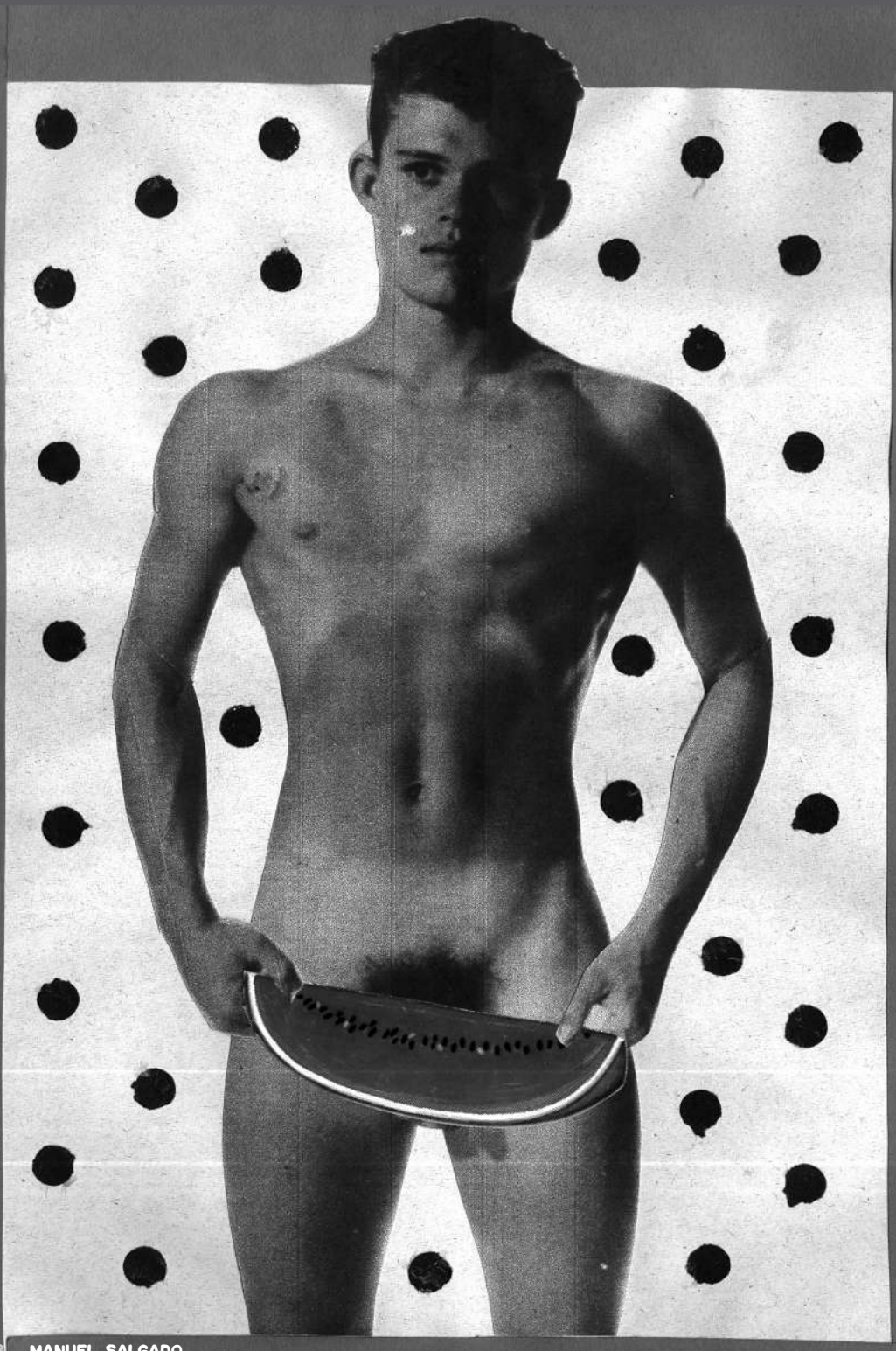
BiLatinMen.com
XVIDEOS.COM
01:19 / 04:01
MENU

This video wa
XVIDEOS.COM

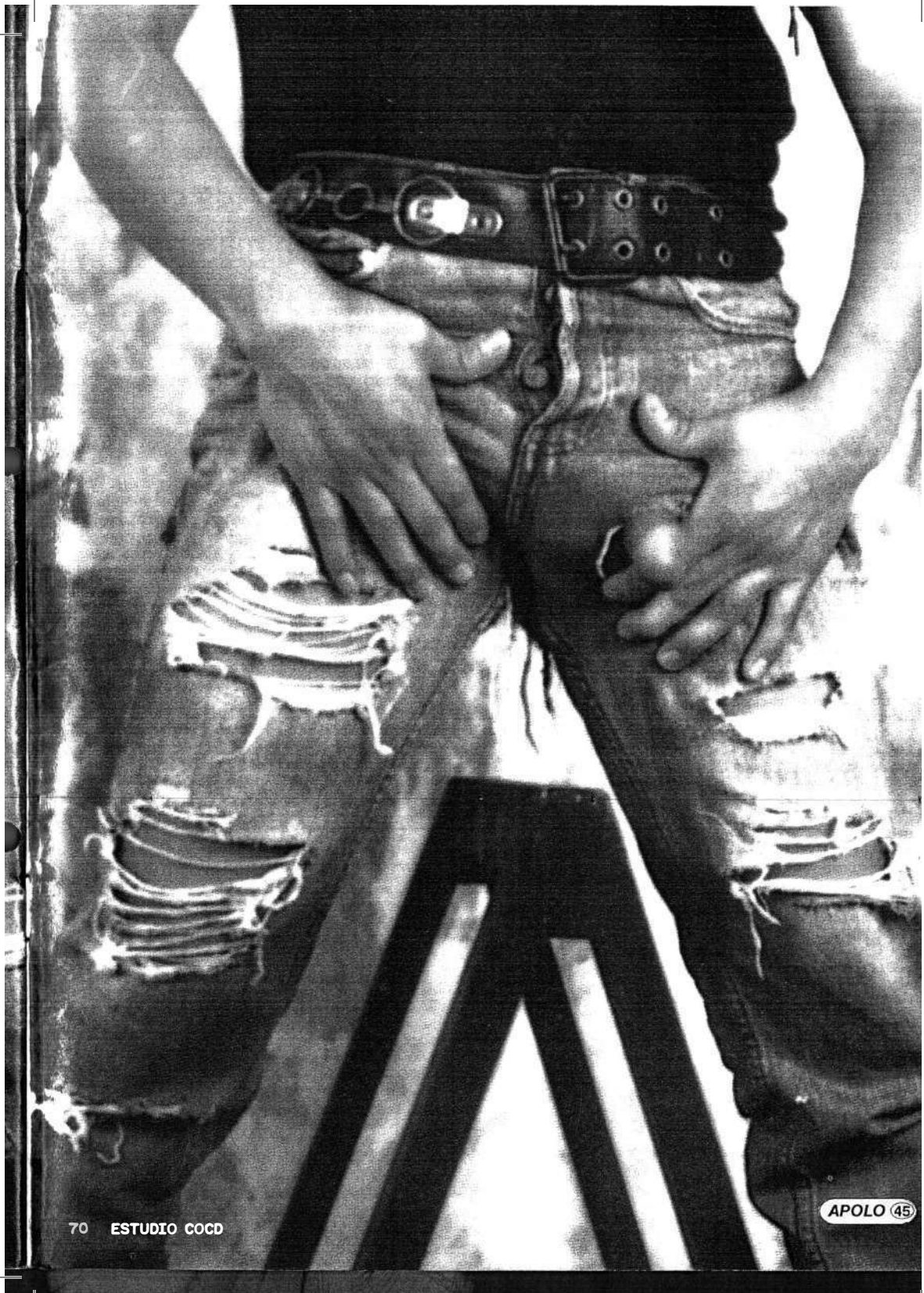


BiLatinMen.com
00:12 / 00:47
MENU

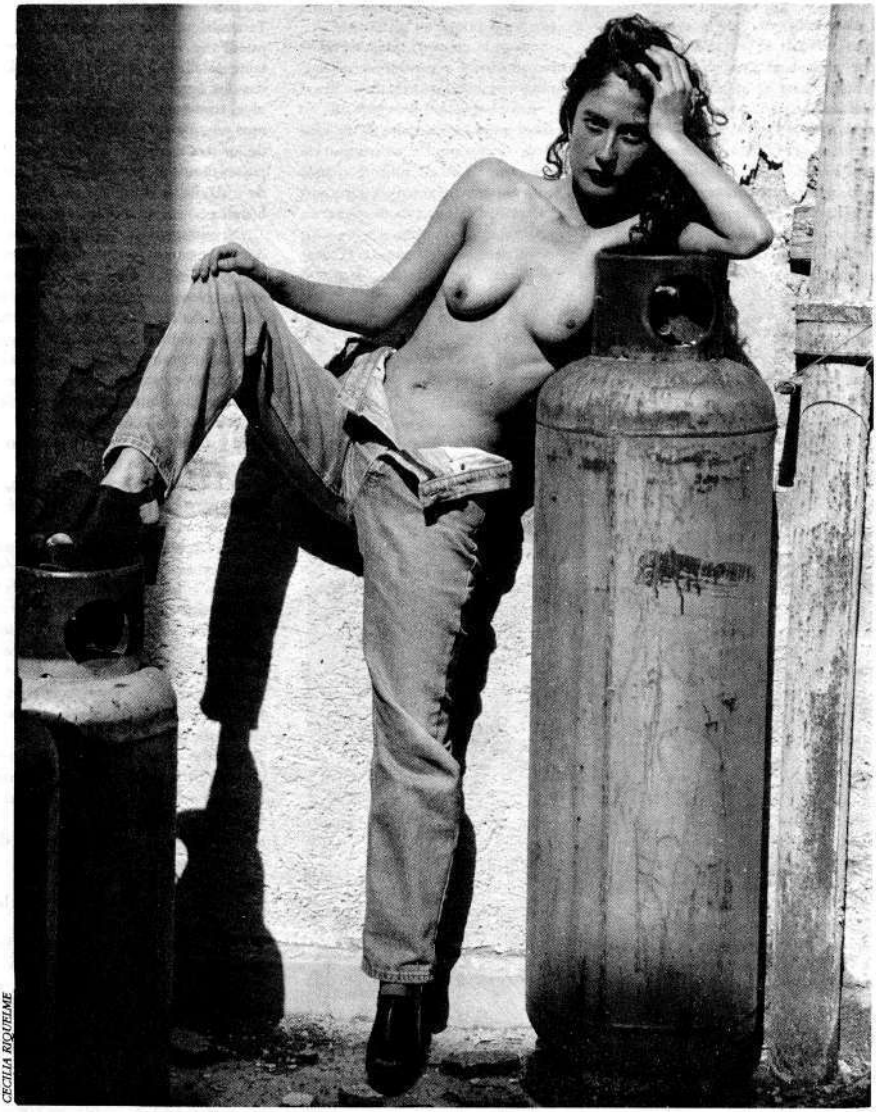

BiLatinMen.com
XVIDEOS.COM
00:19 / 04:49
MENU



CAPTURA MOMENTOS
FELICES
NO ATRAPES RIESGOS
USA CONDON
Shown



LAS AMANTES DE LA LUNA



CECILIA RIQUELME

SUPLEMENTO LÉSBICO **#9** **NUEVA ERA**

Las Amantes de la Luna, *Nueva Era.*
Suplemento Lésbico desprendible de DOS, OTRO LADO, *Número 9, 1994.*
Editora Responsable: Cecilia Riquelme. LAL es una publicación autónoma hecha por lesbianas.
LAL solicita materiales, colaboraciones, sugerencias y críticas constructivas para servir mejor a la comunidad lésbica en México y América Latina.
Suscripciones: *República Mexicana: 6 Números por N$42. Extranjero: US$18. Envío en sobre discreto y cerrado, sin señas particulares. Enviar* ***Giro Postal*** *a nombre de Cecilia Riquelme. Dirigir toda correspondencia a:* ***Las Amantes de la Luna*** *c/o* ***CIDHOM****, A.P. 13-424, 03500 México, D.F.*

SAFO SAFADINHA

por Silvana Miró

EL VENGADOR ENMASCARADO
EN:
EL ATAQUE DEL GIGANTE QUE VINO DE OTRO PLANETA
ESTABA UN DIA (MAS BIEN NOCHE.) EL VENGADOR ENMASCARADO INVESTIGANDO UNA EXTRAÑA LUZ QUE HABIA CAIDO DEL ESPACIO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, CUANDO...
PUES COMO EL TOPO DIJO EN EL HOYO: "NO VEO NADA."
MI SENTIDO ARACNIDO ME COSQUILLEA. SIENTO COMO SI UNA MANO GIGANTE ME QUISIERA AGARRAR.
¡ES CIERTO! ES UNA MANO GIGANTE.
¡OYE, NO! ¿POR QUE QUIERES VERME LA VERGA?
EL GIGANTE VENIA DEL PLANETA XXX-69 PARA EXPLORAR A LOS HUMANOS, ESPECIALMENTE A LOS HOMBRES.
EL VENGADOR VEIA SIN PODER HACER NADA.
ESTABA EN LAS MANOS DEL GIGANTE.
POR MAS QUE SE RESISTIA...
... NO PUDO EVITAR SENTIRSE EXITADO AL SER PENETRADO.

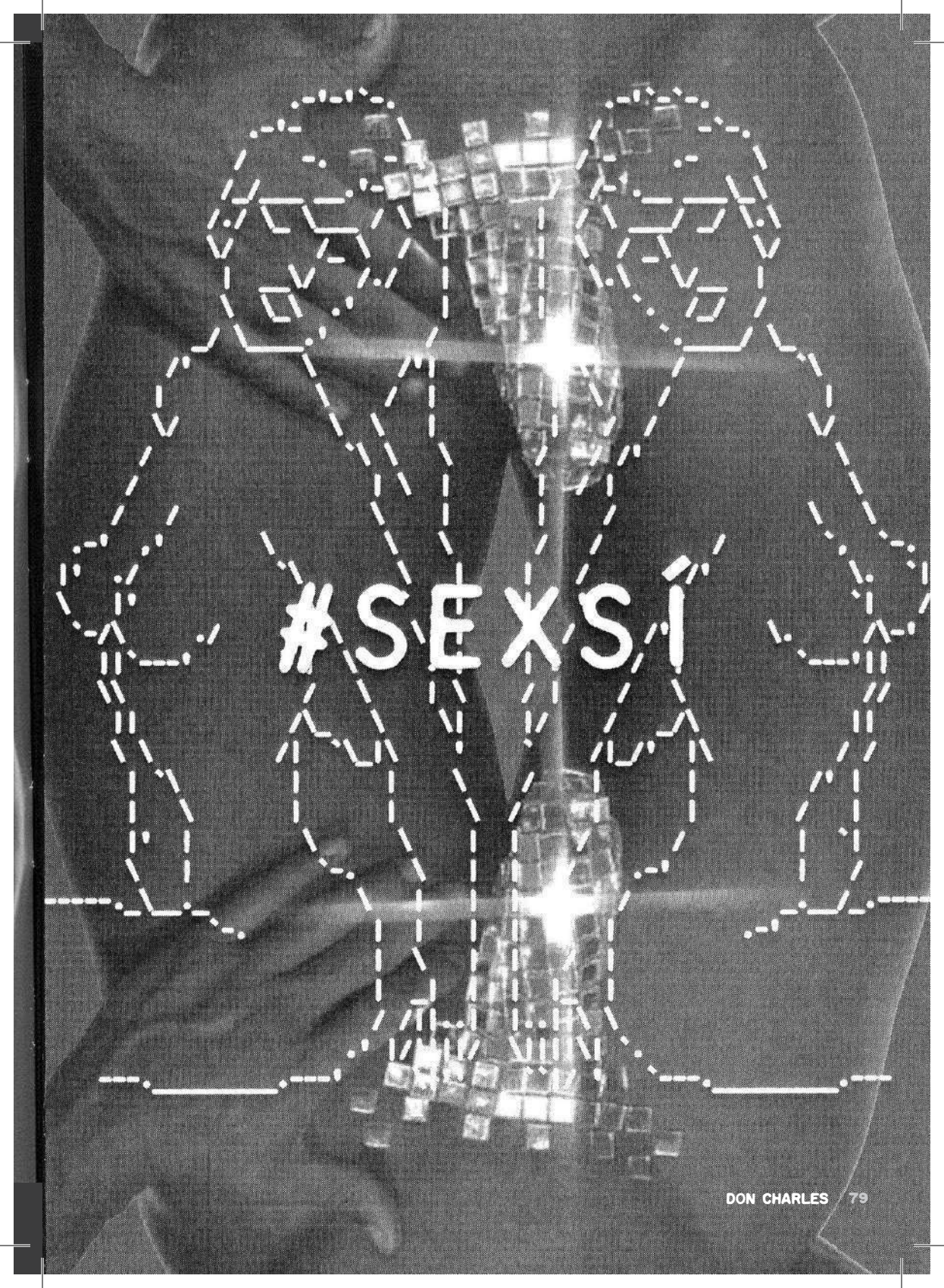
AUNQUE HUBIERA QUERIDO ESCAPAR, ESTABA PARALIZADO DE PLACER.
Y MAS CUANDO COMENZÓ A MAMARSELA.
HHH... ME VOY A... VENIR.
MMMH. ESTE SEMEN ES EL MAS DELICIOSO DE LA GALAXIA.
ENTONCES FUÉ CUANDO EL GIGANTE DECIDIÓ REGRESAR A SU PLANETA.
PERO CON TODO Y EL VENGADOR TAMBIEN.
ASÍ FUÉ QUE EL VENGADOR SALVÓ AL MUNDO DE UNA AMENAZA... SACRIFICANDOSE EL MISMO.
VAMOS MÍ HOMBRECITO. GRACIAS A TÍ ME VOLVERÉ EMPRESARIO.
TODOS VAN A QUERER PROBAR TU DELICIOSO SEMEN.
ESTA VERGUITA ME HARÁ RICO.
¿QUE PIENSAS HACERME?
ASÍ...
TOME SEMEN-UP
LA BEBIDA MAS DULCE DEL COSMO Y EN UN ENVASE MUY ATRACTIVO.
EL PROBLEMA ES... ¿ALCANZARÁ CON UNO PARA TODOS?

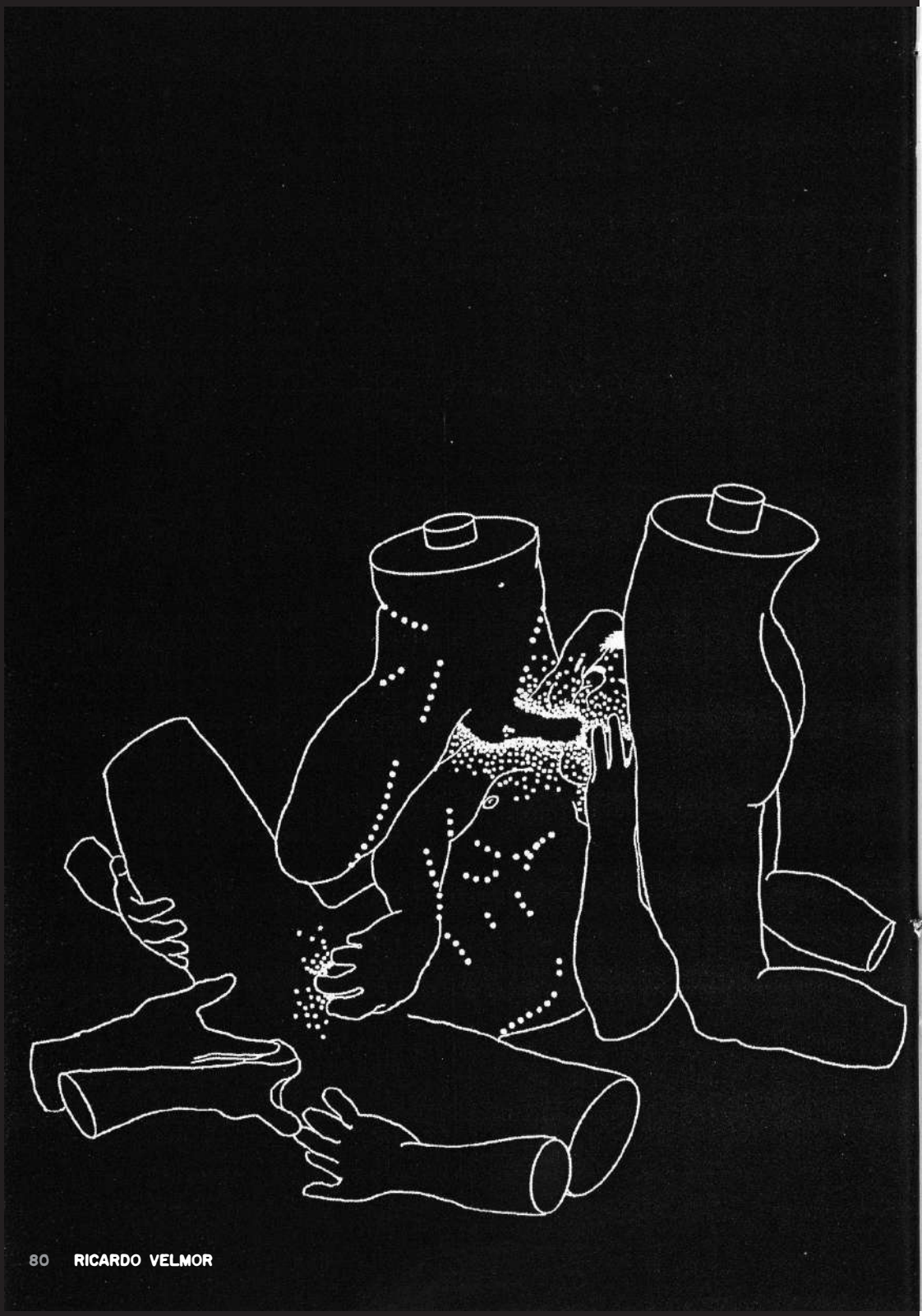
PELUCHISMES
POR: LULÚ NAVA
"MÁS VALE TARDE..."
SUSANA HA LLEVADO UNA "VIDA COMÚN". PESE A SENTIRSE "DIFERENTE", OPTÓ POR LO COTIDIANO...
...TUVO DOS HIJOS... SU VIDA EMPEZÓ A CAMBIAR CUANDO ANA, SU HIJA PEQUEÑA, ENTRÓ A LA PRIMARIA. ALLÍ SUSANA CONOCIÓ A LA DIRECTORA.
ESTABA LLEGANDO A LOS 30 Y PUES ¡ME CASÉ!
1
QUIERO FELICITARLA PORQUE SU HIJA ES LA MÁS APLICADA DEL GRUPO.
¡GRACIAS MAESTRA PASCAL!
DÍGAME "MAESTRA ROCÍO".
2
PUES SÍ MAESTRA ROCÍO. EL ESTUDIO ES LO ÚNICO QUE AHORA SE LES PUEDE DEJAR DE HERENCIA A LOS HIJOS. Y AHÍ ME VE ARRENDOLOS...
3
SUSANA EMPEZÓ A FRECUENTAR A LA DIRECTORA.
MAESTRA VENGO A VER CÓMO VA ANITA
OTRA VEZ... APENAS LA SEMANA PASADA LA FELICITÉ
...MAESTRA ROSY... LE TRAJE... UN... UN REGALITO.
4
PRIMERO CON EL PRETEXTO DE VER CÓMO IBA SU HIJA, PERO DESPUÉS YA NO HUBO EXCUSA.
¡NO PUEDO SEGUIR OCULTANDO LO QUE SIENTO POR "ROSY"!
ES QUE VOY A HACER MI TAREA.
..MAMÁ... ¡ANA ME QUITÓ MIS COLORES!
Y ME JALÓ EL PELO ¡SNIF!
..ES QUE NO ME LOS QUERÍA PRESTAR.
5
ROCÍO SE PERCATÓ DE LA FASCINACIÓN QUE DESPERTABA EN SUSANA PERO, EN VEZ DE HABLARLO CON ELLA, SE LO DIJO A SUS COMPAÑERAS...
..Y COMO VEN LA TRAIGO "MUERTA" ¡YA HASTA LOS DIENTES SE FUE A PONER!
..PUES AGUAS PORQUE SÍ DICEN QUE SON MUY INSISTENTES.
6
SÓLO LA MAESTRA DENISE PERMANECIÓ CALLADA...
...Y QUE UN MES SON HOMBRE Y OTRO MUJER.
QUE TAL SI AHORITA ES HOMBRE Y TE QUIERE VIOLAR...
7
AL OTRO DÍA, DENISE NO SE FUE A LA HORA DE SIEMPRE PUES ESPERABA A SUSANA...
BUENAS TARDES... ¿ESTÁ LA DIRECTORA?
YA SE FUE PERO... UD. ES LA SRA. RUIZ ¿VERDAD?
SÍ...
8
VERÁ USTED... HOY ES VIERNES. QUIZÁS PODAMOS TOMAR CAFÉ EN ALGÚN SITIO Y... PLATICAR...
...MEJOR LA INVITO YO A COMER A MI CASA PORQUE NO TENGO CON QUIÉN DEJAR A MIS HIJOS.
9
DENISE PROPUSO PASAR POR LOS NIÑOS E INVITARLES HAMBURGUESAS EN UN LUGAR CON JUEGOS... Y CUANDO YA HUBO CONFIANZA.
ASÍ QUE USTED ESTÁ EN EL CORREO... ¿Y SU ESPOSO?
...SE FUE CON OTRA, DIJO QUE YO NO MÁS ME CASÉ PA' ESTAR TRISTE. PERO ¡QUÉ VA!
10
Las VOZ -14

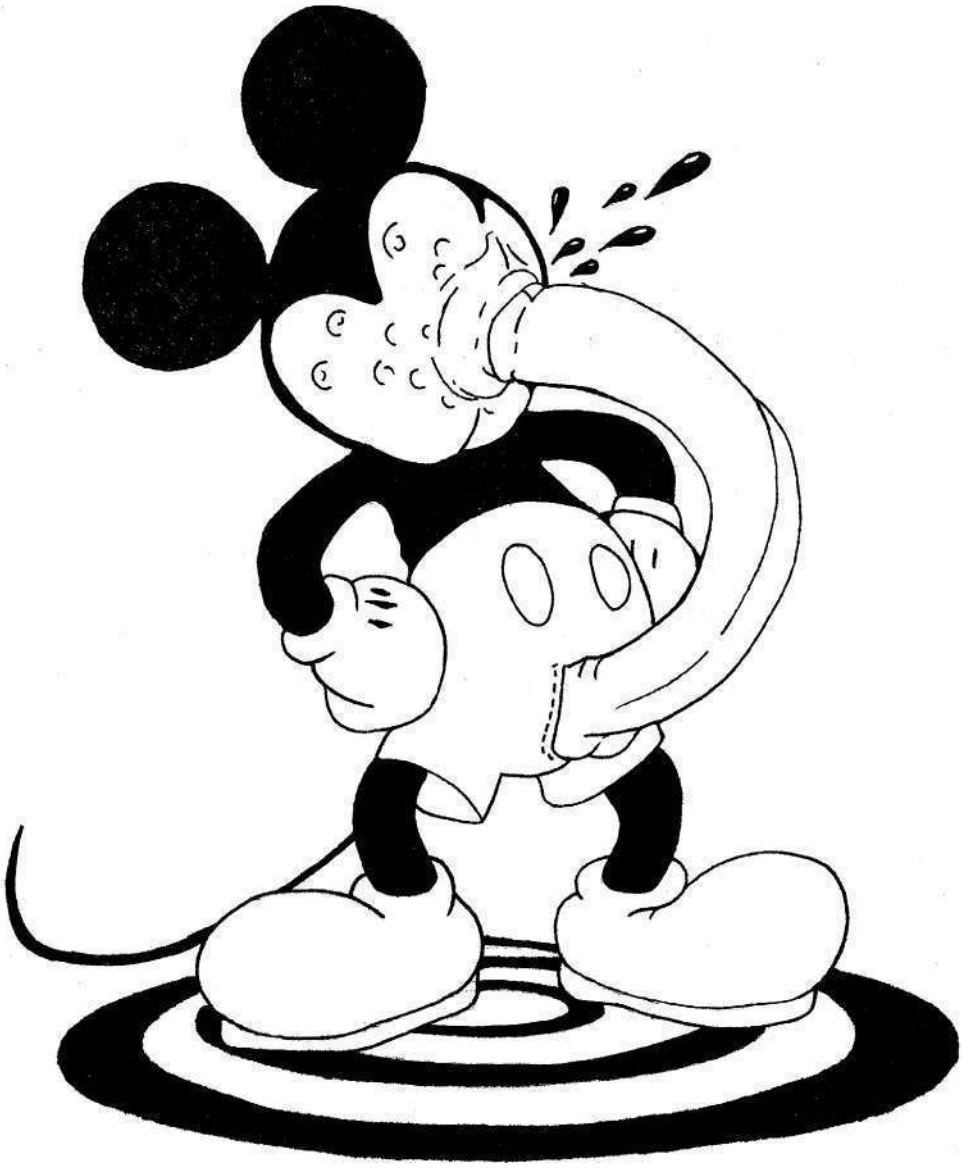
TARDE SE LE HACÍA AUNQUE DE LA VERDAD? SE LO AGRADEZCO, PORQUE YO ME SENTÍ INFELIZ DESDE EL PRINCIPIO... ¡ME SENTÍA VACÍA...!
11
¿TÚ SABÍAS POR QUÉ?
YO... ME NEGABA A ACEPTARLO. PERO AHORA "ESO" ES MÁS FUERTE QUE YO...
12
"ESO" ¿TIENE QUE VER CON EL AMOR QUE SIENTES POR LA DIRECTORA?
SÍ, Y NO SÉ QUÉ HACER...
13
NO TE PREOCUPES POR LO QUE ERES, PERO SÍ FÍJATE EN QUIÉN PONES LOS OJOS
Y-YO NO LE IBA A PEDIR NADA. ¡SE LO JURO POR MI MAMACITA LINDA!... ME SIENTO FELIZ CON SÓLO VERLA TAN FINA, TAN DISTINGUIDA.
...¡Y TAN IGNORANTE! PORQUE ESTO NO LO ACEPTA
14
MIRA: EL SÁBADO HAY UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS. ES EN CASA DE UNAS AMIGAS. ¿QUIERES VENIR?
¿Y LOS NIÑOS?... ¡NO SÉ CON QUIÉN DEJARLOS!
15
¡VAN A IR PURAS CHAVAS! ¿ENTIENDES...?
¡ENTONCES, SÍ VOY... ¡VAYA QUE SABES CONVENCER!
16
LLEGÓ EL SÁBADO, SUSANA HABLÓ CON SUS HIJOS QUIENES PROMETIERON PORTARSE BIEN DENISE PASÓ POR ELLA Y SE FUERON A LA FIESTA.
¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE ES TU FIESTA DE CUMPLEAÑOS?
NO QUISE COMPROMETERTE
¡ESTO ES MARAVILLOSO! HACE AÑOS QUE NO BAILABA Y JAMÁS CREÍ ROMPER EL HIELO QUE SENTÍA. ¡OH! LA MORENA DE AZUL NO DEJA DE VERNOS
...ES LUCÍA Y A QUIEN NO HA PARADO DE MIRAR ES A TÍ. DEJA QUE TE LA PRESENTE...
17
ASÍ, SUSANA CONOCIÓ A OTRAS LESBIANAS.
¿Y DE DÓNDE ERES LUCÍA?
DE COSTA RICA...
¡AH! DE ALLÁ ES CHAVELA VARGAS
SÍ... ¿BAILAMOS?
18
AL PASO DE LOS DÍAS SUSANA SE FUE ENAMORANDO DE DENISE QUIEN LA AMABA DESDE QUE LA VIO POR PRIMERA VEZ...
DENISE... SI YA SABÍAS LO QUE TE IBA A DECIR... ¿POR QUÉ ESPERASTE?
TENÍAS DERECHO A ELEGIR...
19
EL DESEO YA ERA MUTUO... Y TAN FUERTE, QUE QUIZÁS POR ESO AL DESBORDARSE, ESTUVIERON ENCERRADAS CASI TODO EL FIN DE SEMANA...
20
BUENO... YO SOY FELÍZ, QUIZÁS SEA UN POCO DIFÍCIL PERO, ¡ESTOY SEGURA QUE SE PUEDE PORQUE NUNCA ES TARDE..!
FIN

facebook
Busca personas, lugares y cosas
Volver al álbum
Anterior Siguiente
Me gusta Comentar
Etiquetar foto
your porn dreams come true
Me gusta · Comentar · Compartir · 1 de octubre de 2012
A Leo Merman y 18 personas más les gusta esto.
Álbum:
del álbum "Fotos de la biografía"
Foto compartida con: Amigos

30 de noviembre de 2011
ledshower_ — en Villa Maravilla.
Me gusta · Comentar · Compartir
A 60 personas les gusta esto.
Ver 20 comentarios más
Wendys Wanihay Hay Oma
Guuuuuaaaauuuuuuu!!
1 de diciembre de 2011 a la(s) 3:57
Desirée López SeXy SeXy
SeXy!!quier
alcachofa....
1 de diciembre de 2011 a la(s) 5:18
1
Lolo Ateca GUARRA!!!!
1 de diciembre de 2011 a la(s) 11:15
1
Hector Lanza Decirte guapo, es queda
medias!!
1 de diciembre de 2011 a la(s) 14:56
LaPatri La madre del amor hermoso!!!
2 de diciembre de 2011 a la(s) 11:24
Escribe un comentario...


#SEXSÍ

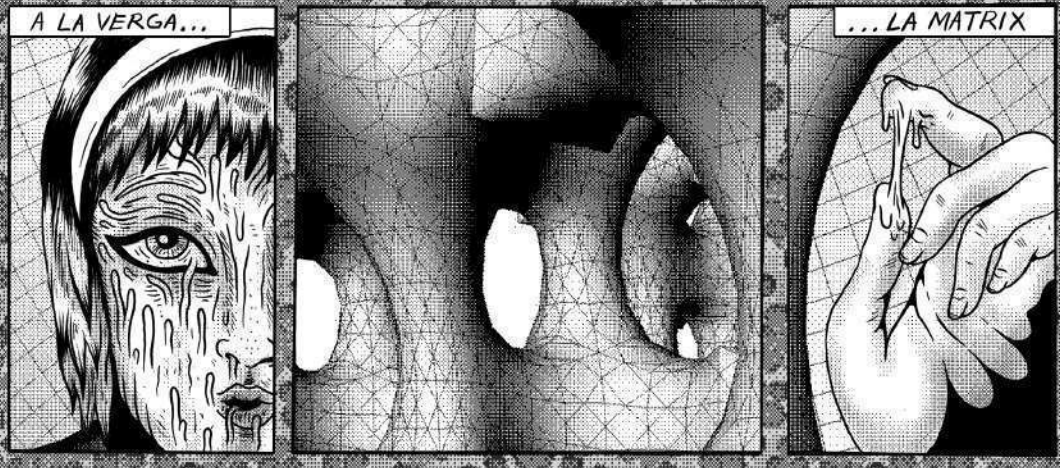


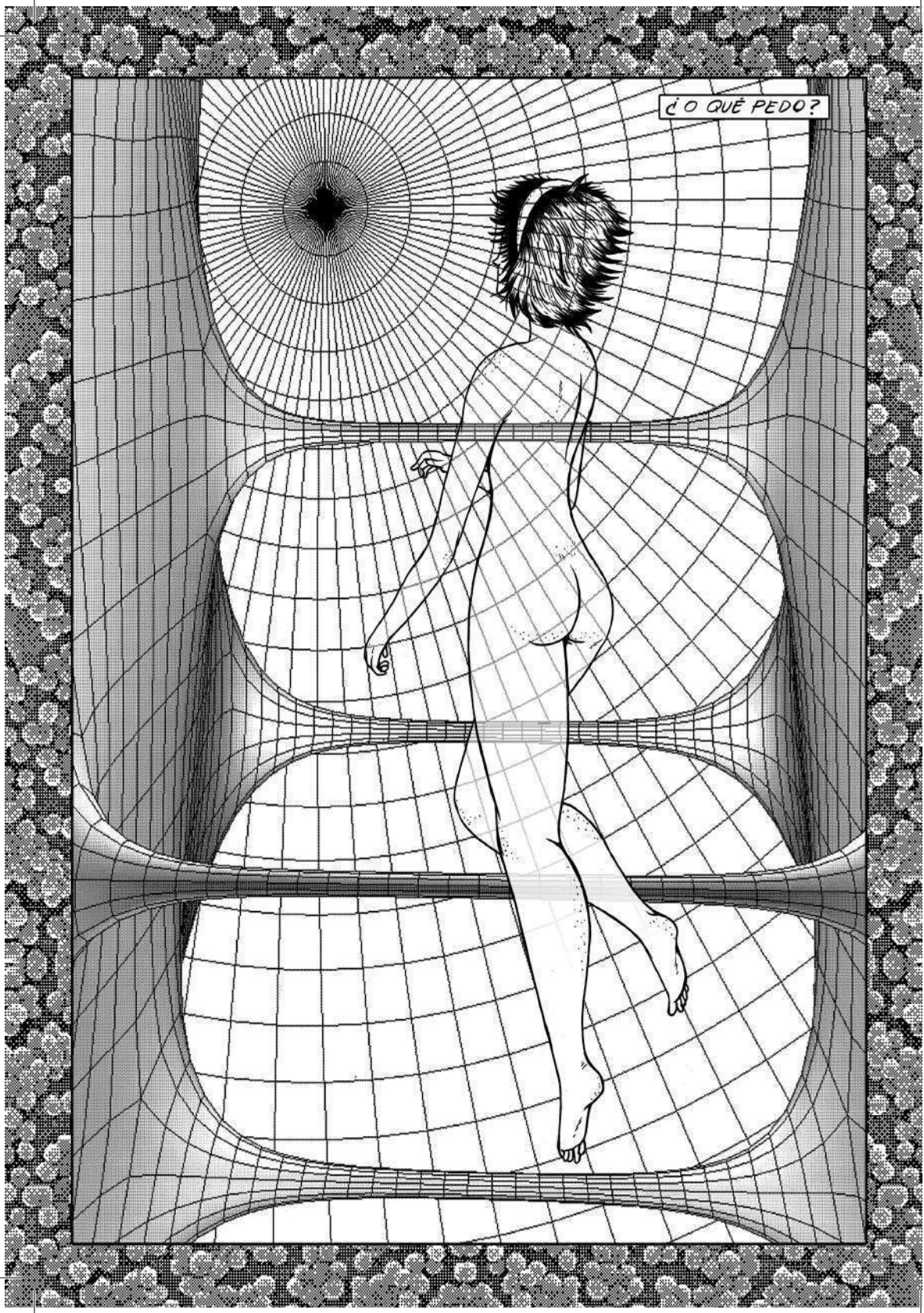


¡POR SATANÁS!
PENETRADA A LO BRUTO
¡MI BELLA ZORRA!
P.C.G.S. 2012
SIII... ASÍ... DALE... DALE...
TRAS VARIAS POSTURAS..

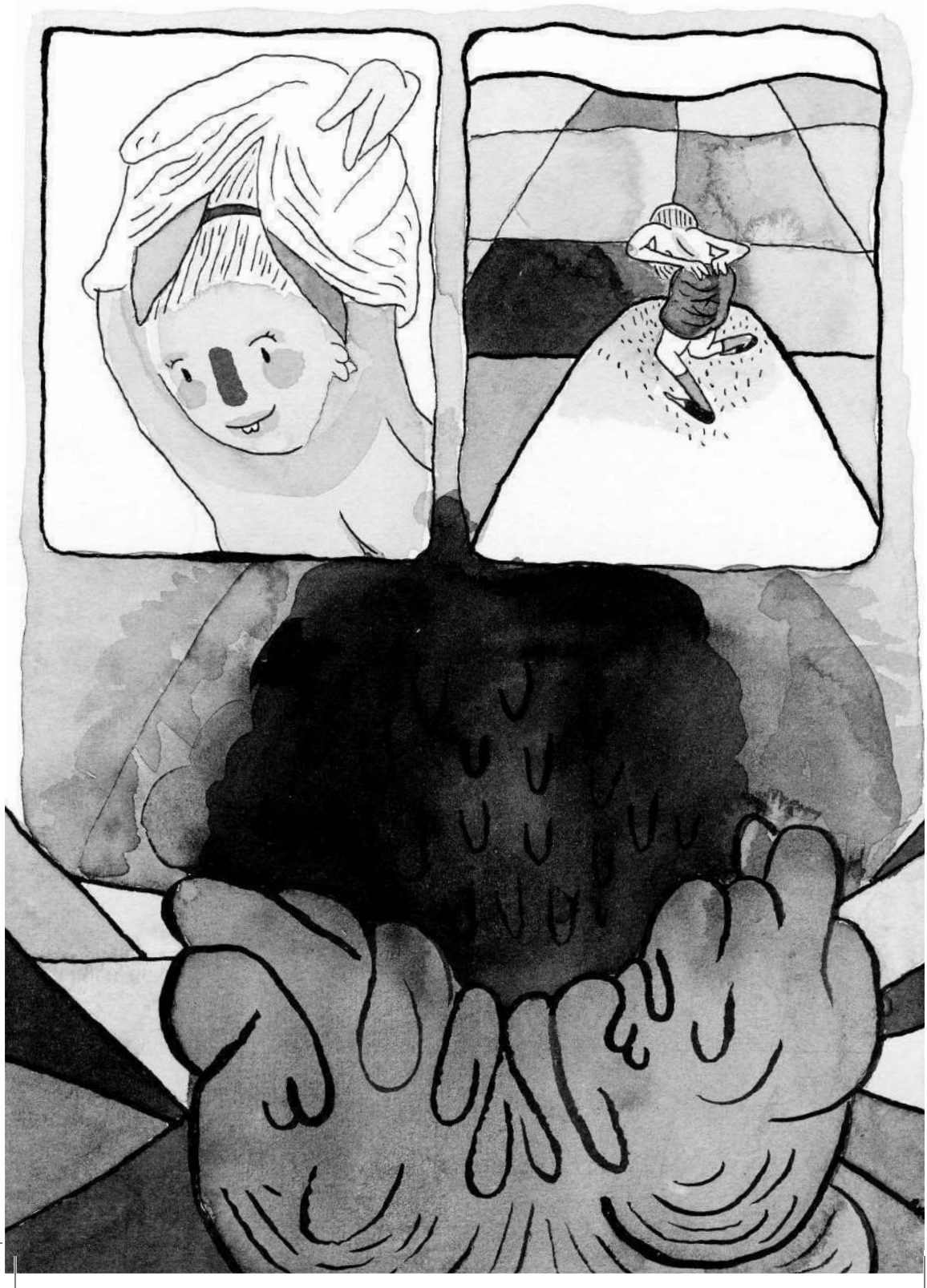
WORMHOLE-PUSSY

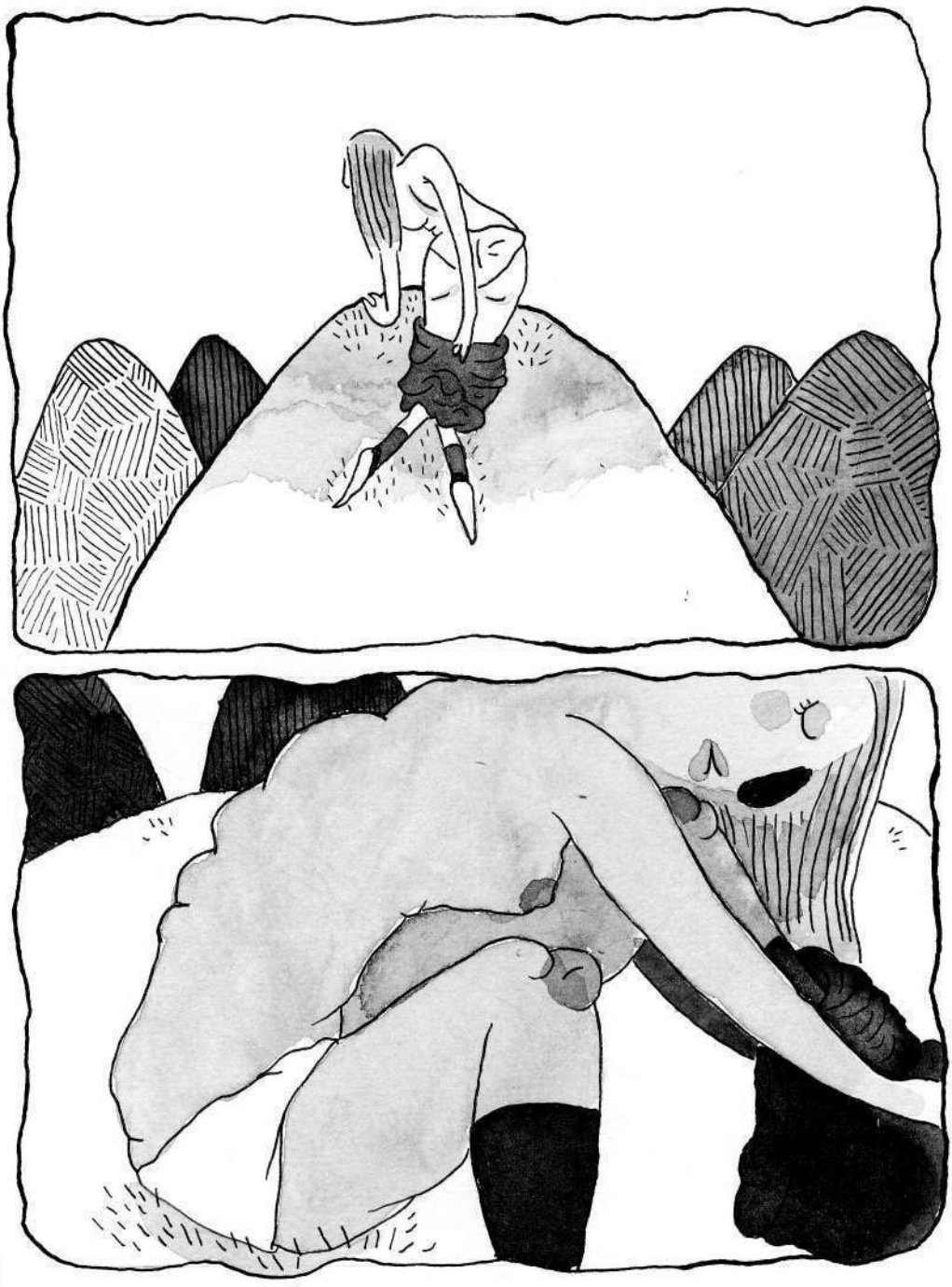
OYE,
¿QUÉ CHIN...?
¡NO MAMES!
¿QUE TIENES AHI ADENTRO?

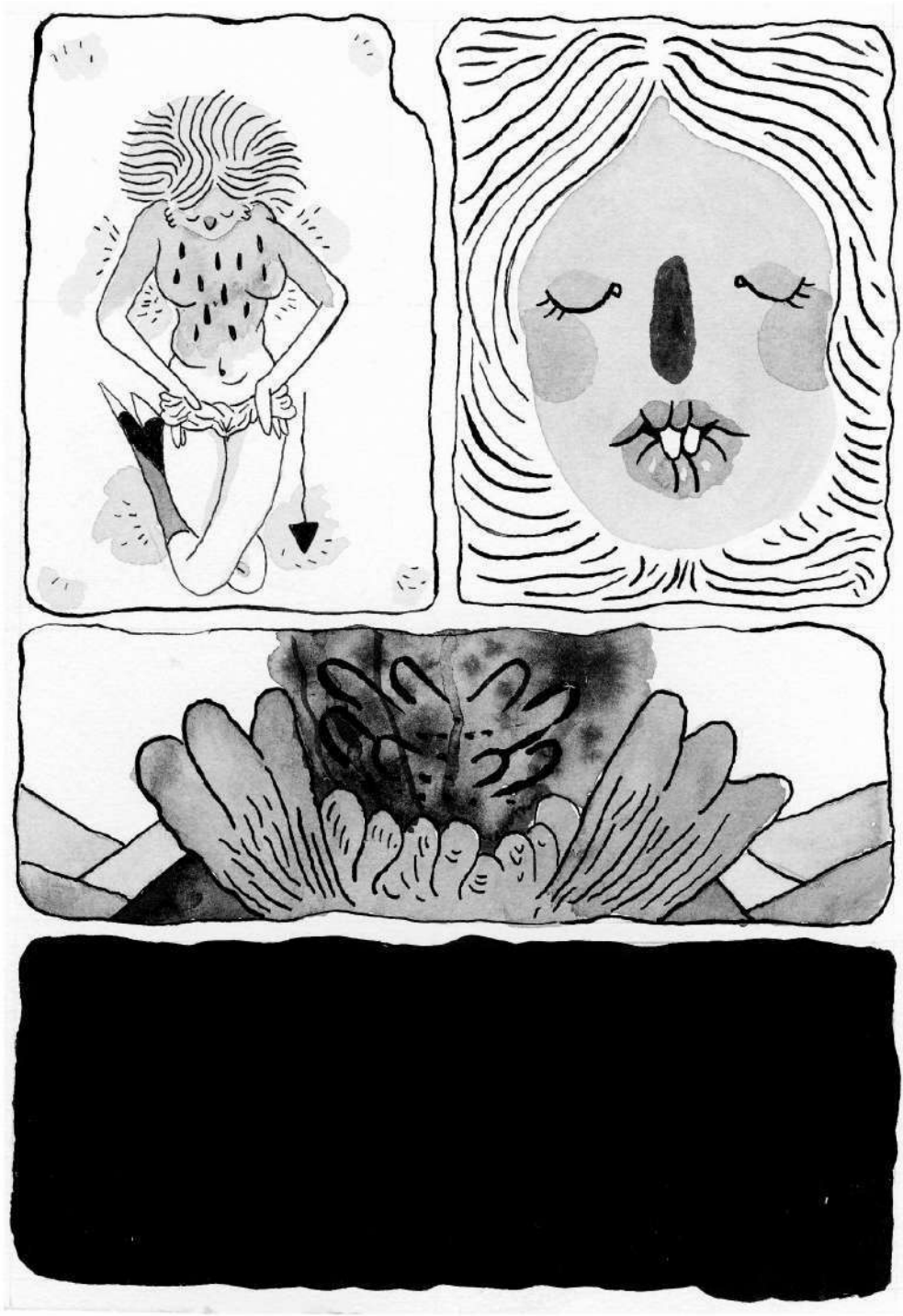

A LA VERGA...
... LA MATRIX

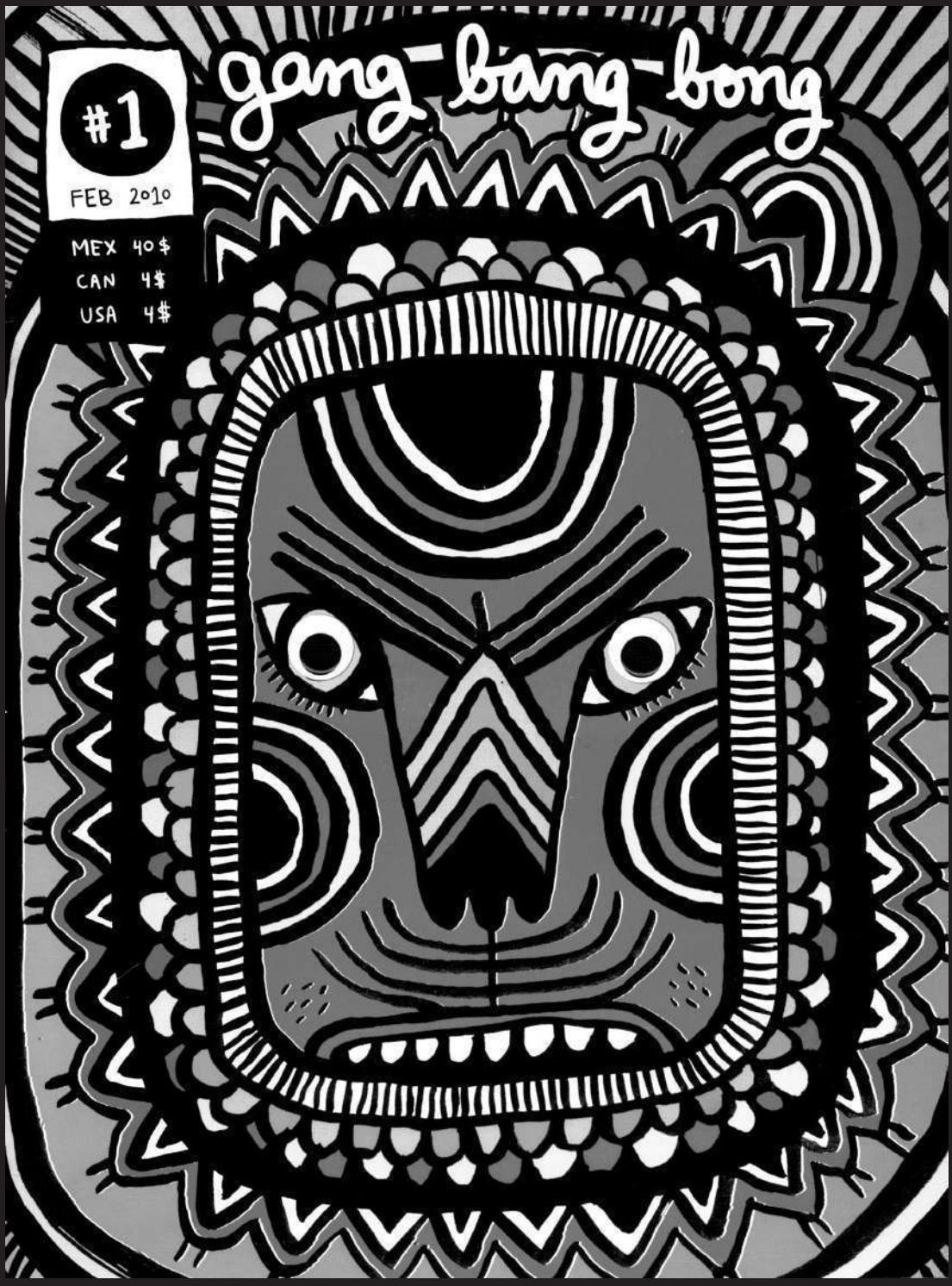

¿O QUÉ PEDO?

BLUES

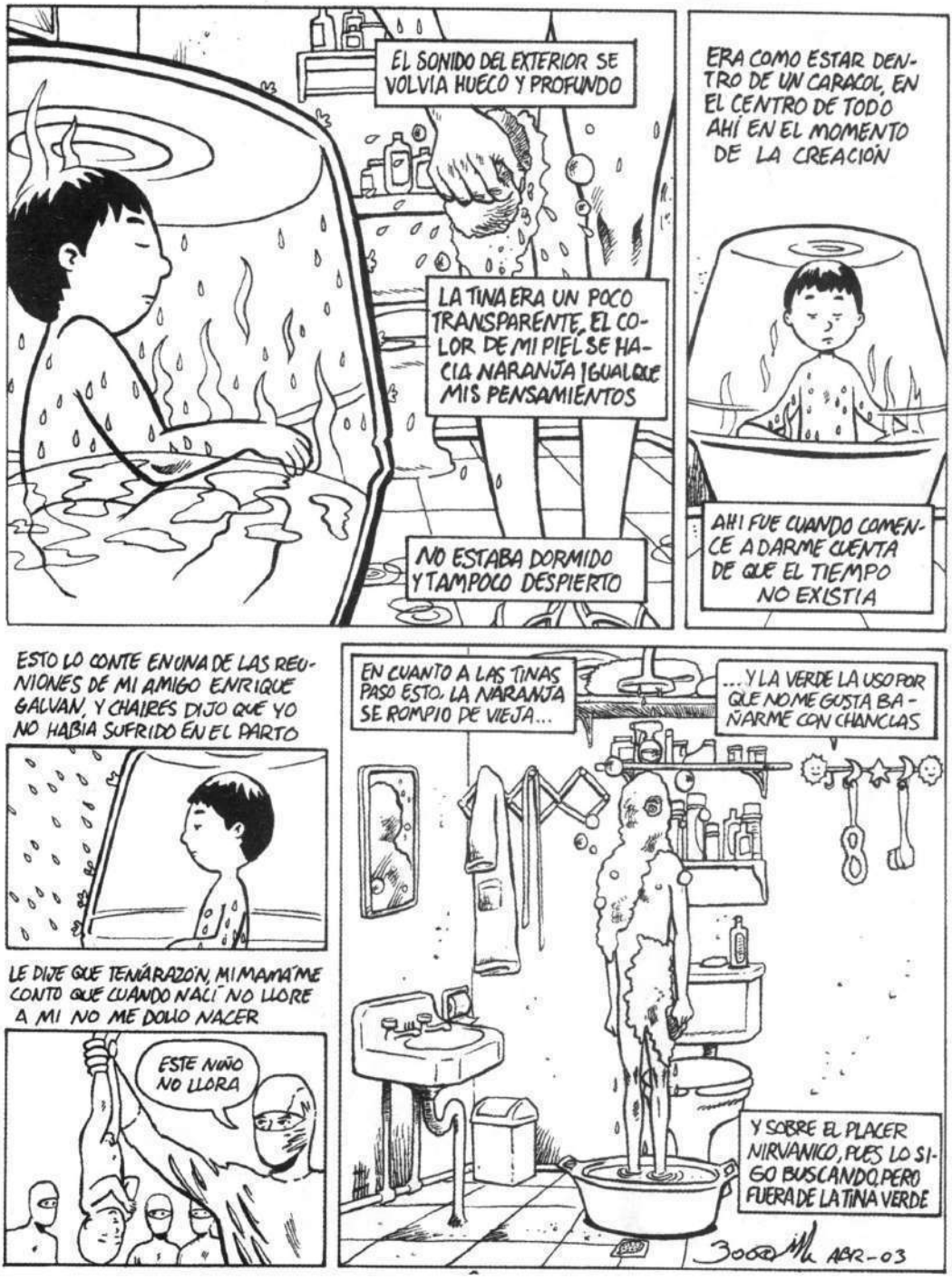







#1
FEB 2010
MEX 40$
CAN 4$
USA 4$
gang-bang-bong

MI VIDA © Y LOS SUEÑOS DE MI VIDA en: la tina verde
Por: Rogelio B. Gómez
TENÍA CUATRO O CINCO AÑOS
Y ESTO SUCEDÍA DE LUNES A VIERNES
TODAS LAS MAÑANAS COMO A LAS 6:40
YO, SOLO TENÍA QUE SEGUIR LA LUZ DE LA PUERTA
¡ANDALE APURATE!
Y AHÍ ESTABA AQUELLA TINA VERDE EN LA QUÉ EL PLACER ERA NIRVANICO
LA TEMPERATURA ERA PERFECTA
Y PARA NO SENTIRME SALPICADO POR LA REGADERA
ME CUBRÍA CON UNA TINA NARANJA
AMBAS TINAS EMBONABAN MUY BIEN
EN MI VIDA POR ALGUNA EXTRAÑA RAZÓN LAS COSAS SIEMPRE HAN EMBONADO MUY BIEN


EL SONIDO DEL EXTERIOR SE VOLVIA HUECO Y PROFUNDO
LA TINA ERA UN POCO TRANSPARENTE, EL COLOR DE MI PIEL SE HACIA NARANJA ¡IGUAL QUE MIS PENSAMIENTOS
NO ESTABA DORMIDO Y TAMPOCO DESPIERTO
ERA COMO ESTAR DENTRO DE UN CARACOL, EN EL CENTRO DE TODO AHÍ EN EL MOMENTO DE LA CREACIÓN
AH! FUE CUANDO COMENCE A DARME CUENTA DE QUE EL TIEMPO NO EXISTIA
ESTO LO CONTE EN UNA DE LAS REUNIONES DE MI AMIGO ENRIQUE GALVAN, Y CHAIRES DIJO QUE YO NO HABIA SUFRIDO EN EL PARTO
LE DIJE QUE TENÍA RAZÓN, MI MAMÁ ME CONTO QUE CUANDO NACÍ NO LLORE A MI NO ME DOLIO NACER
ESTE NIÑO NO LLORA
EN CUANTO A LAS TINAS PASO ESTO, LA NARANJA SE ROMPIO DE VIEJA...
...Y LA VERDE LA USO POR QUE NO ME GUSTA BAÑARME CON CHANCLAS
Y SOBRE EL PLACER NIRVANICO, PUES LO SIGO BUSCANDO, PERO FUERA DE LA TINA VERDE
ABR-03

suplemento científico de cafeína lactosa

QUÉ ONDA CON

...MI BARBA CRECE MÁS ENTRE MÁS ME RASURO?

Recientes estudios realizados en el Instituto de Liposomastrotomía de la Universidad Anglicana Cósmica de nuestra señora de la Rinoplastia descubren que existe una relación paralela entre la producción agrícola y el crecimiento de vello facial humano, con lo cual parece haberse cerrado el debate entre las principales corrientes oponentes en el ambito del foliculismo mamífero.

FIG. 1

De acuerdo con el doctor Nonato Mocogemidón mediante el uso de la tecnología melotrónica de última generacion se puede observar como en la superficie del cachete humano masculino, vulgarmente conocido como "barba", se desarrolla una civilización de pequeños seres dedicados a la agricultura de cabello, tal y como lo hacían las incipientes culturas de la época antigua. Estos seres aprovechan la erosión del suelo, en este caso de la piel humana (Ver Fig. 1).

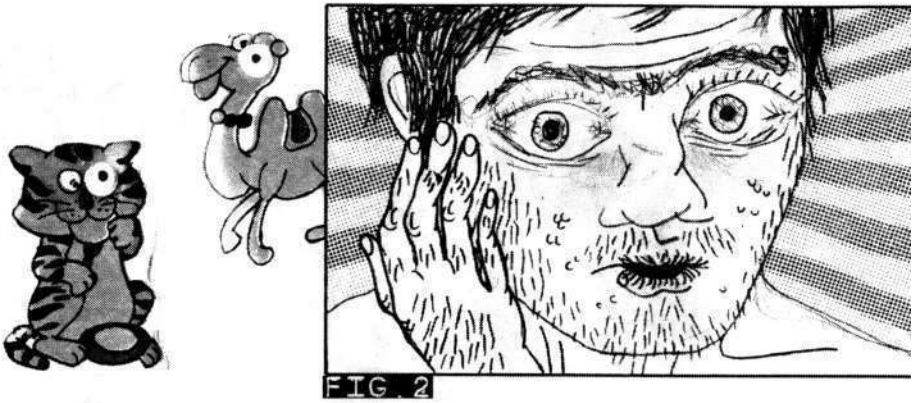


FIG. 2

al rendir tributo a lo que ellos creen es el Dios de la fertilidad y para nosotros no es más que un rastrillo convencional, los viejos huertos son cortados y listos para cosecharse. Éstos, en su lugar dejan una nueva semilla de monotriolos y después de algunos cíclos hidrológicos en su planeta, es decir en el hombre (Ver Fig. 2), los cultivos vuelven a crecer.

Sin duda un gran descubrimiento que a preocupado a los principales lideres religiosos de todo el mundo. Al demostrar que estos pequeños seres en nuestra piel nos adoran como si fuéramos dioses y nos habitan como si fuéramos un planeta, es fácil sospechar que tal vez nosotros habitemos un barro azul en el cachete de un monstruo gigante que está leyendo alguna revista sensasionalista mientras come un sándwich de chocolomo (Ver Fig. 3) .....mmmmm chocolomo

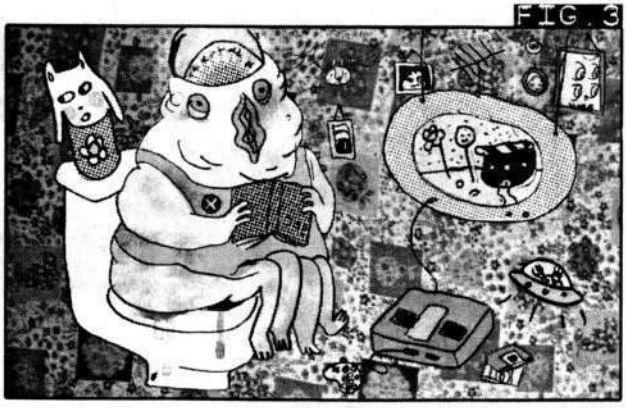
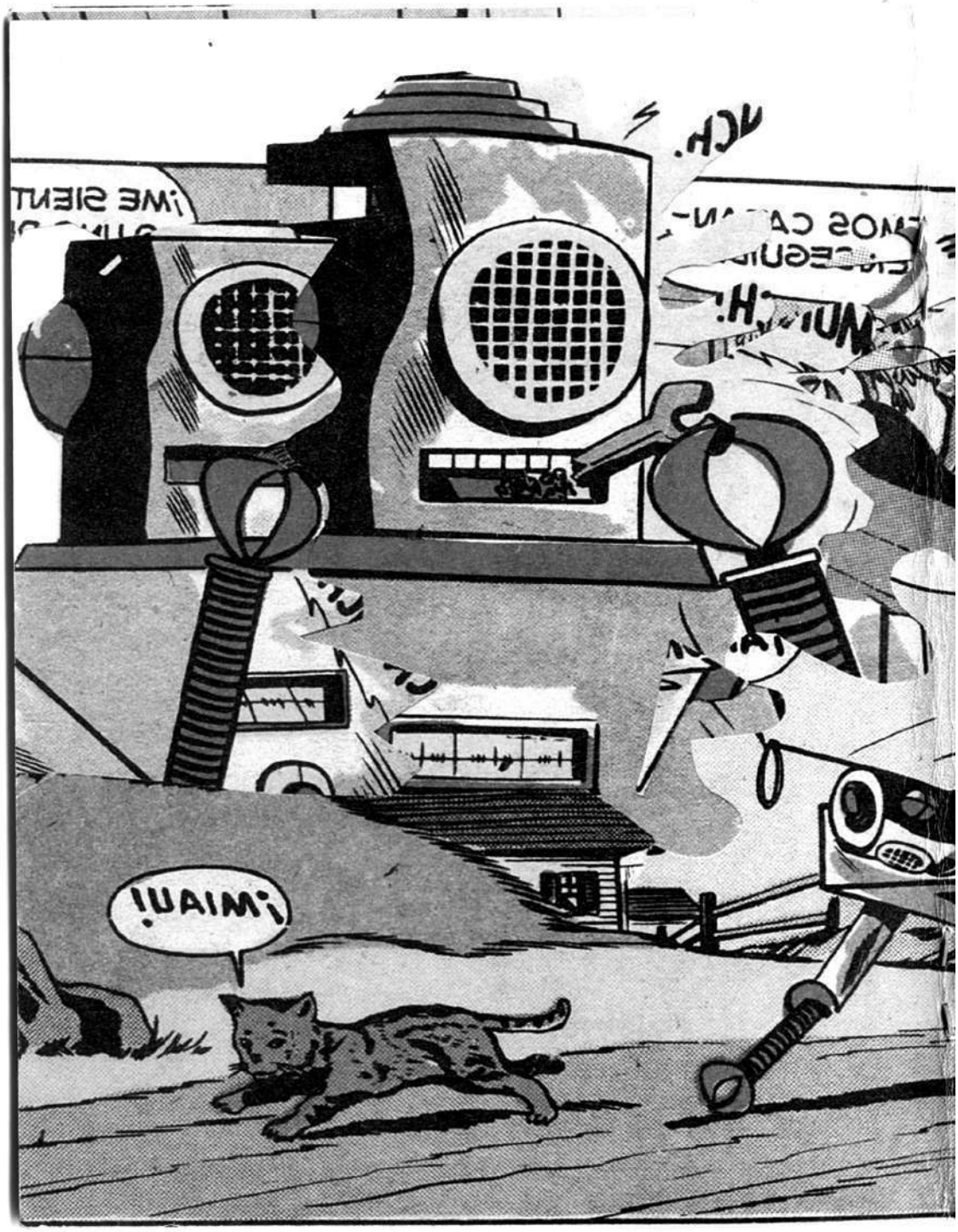
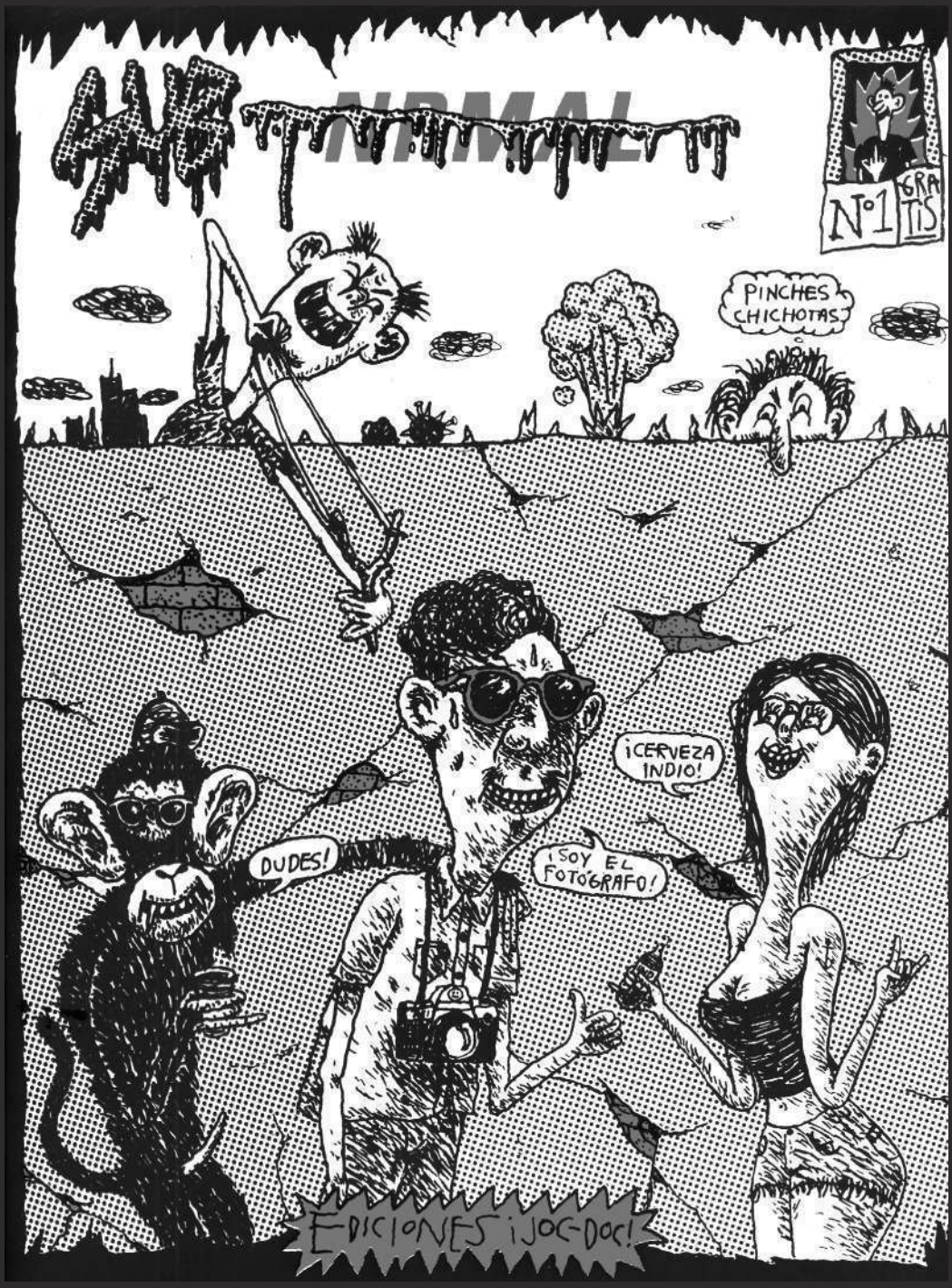


FIG. 3

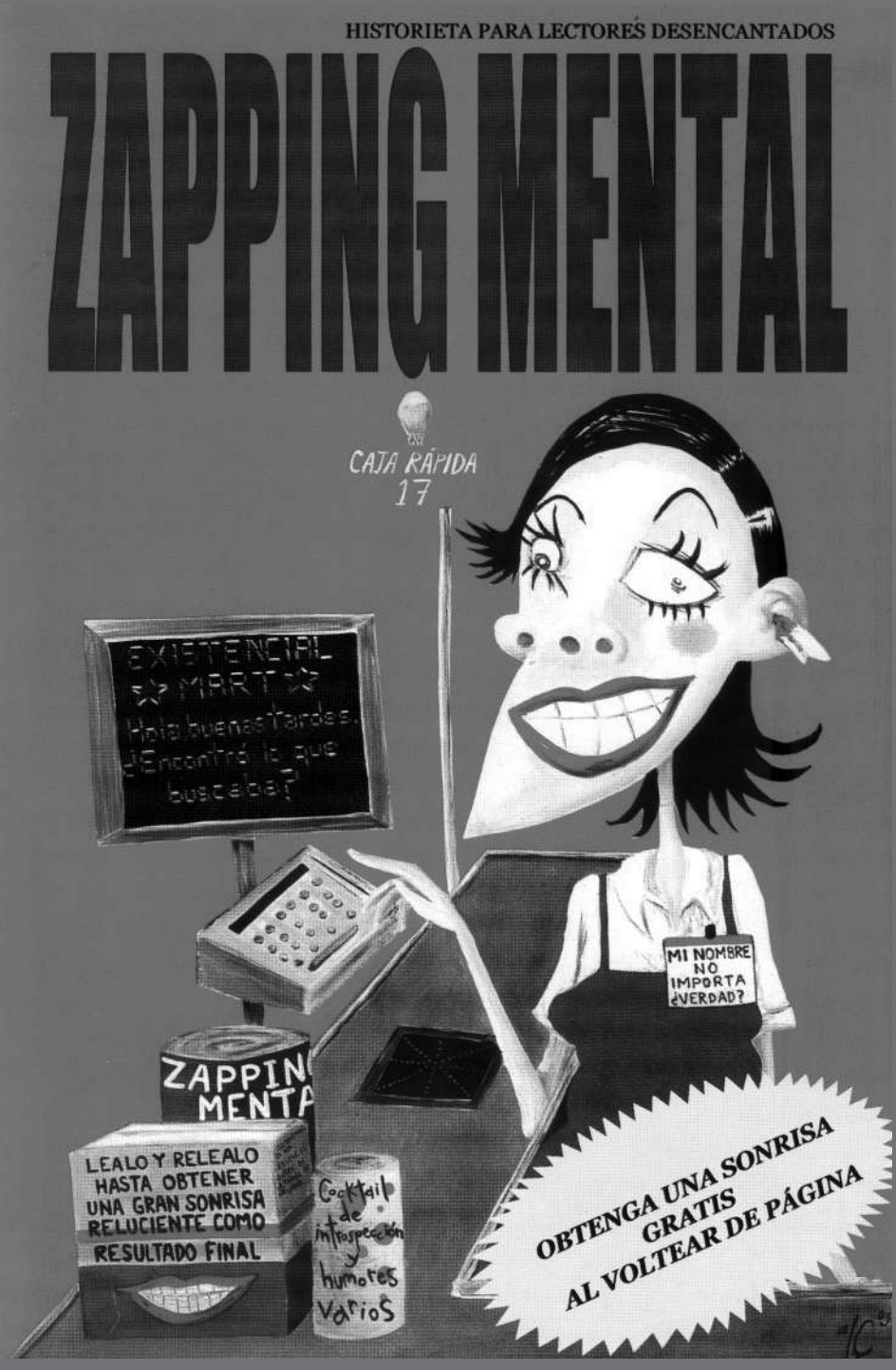

¡MIAU!

WHISH


NORMAL
Nº1 GRATIS
PINCHES CHICHOTAS
¡CERVEZA INDIO!
¡SOY EL FOTÓGRAFO!
DUDES!
EDICIONES ¡JOC-DOC!

HISTORIETA PARA LECTORES DESENCANTADOS

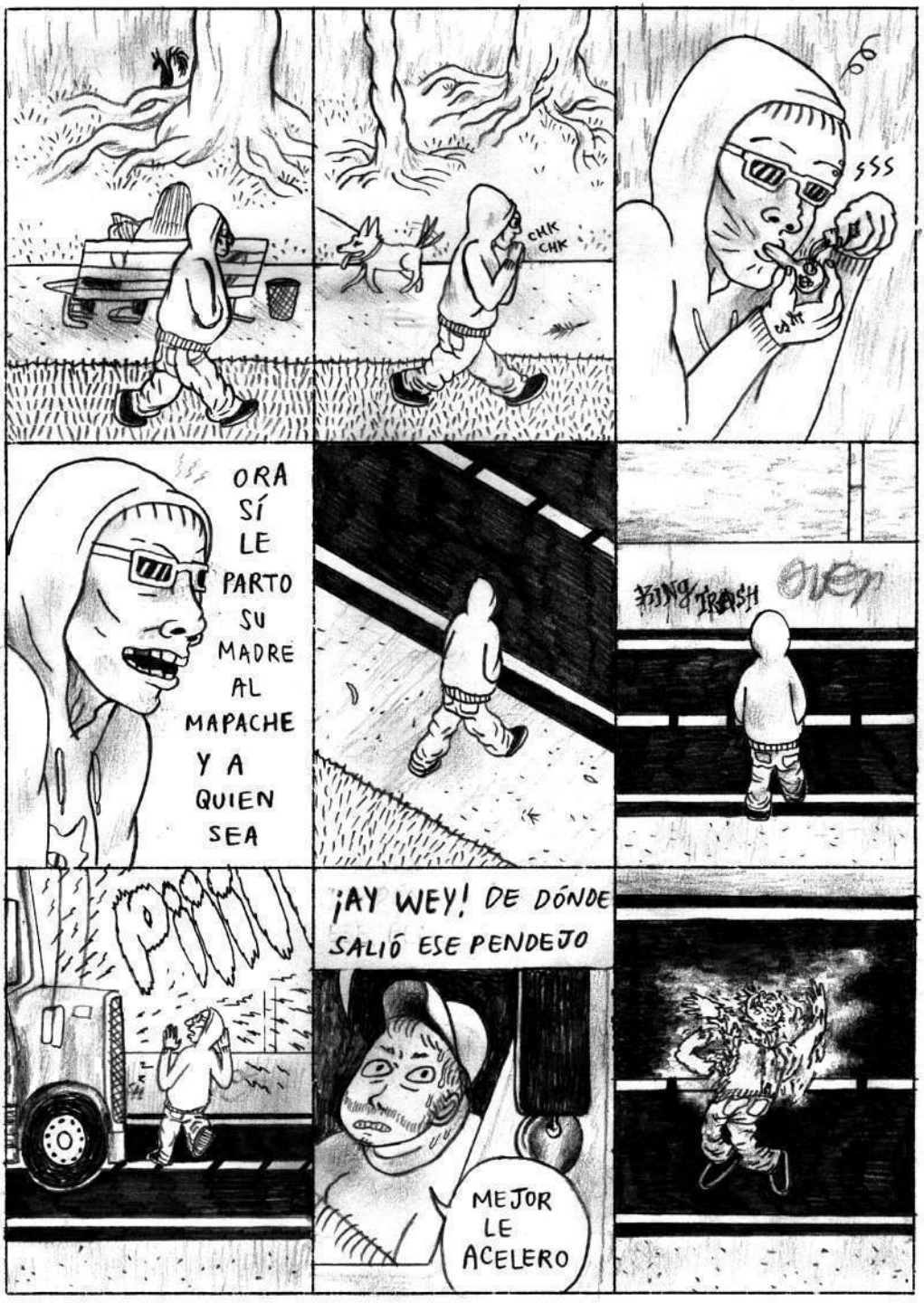
ZAPPING MENTAL

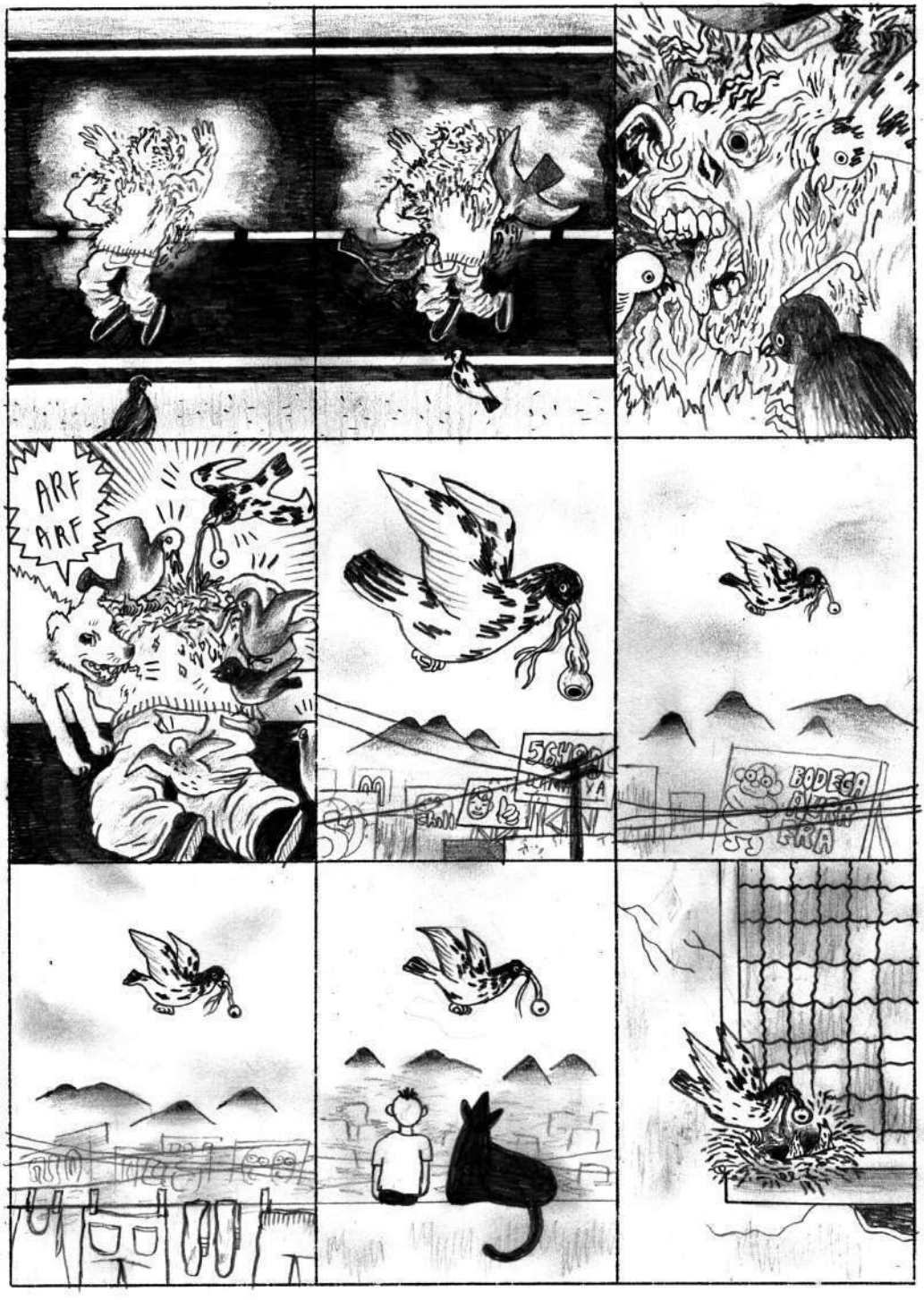


CHALE
ESTÁ BIEN BUENA MI VECINA...
GRUPO PACTO
¿CUÁL SERÁ SU FACEBOOK?
¡ÓRALE PENDEJO!
¡¿QUÉ PEDO?!
QUE TE FIJES WEY
A VER, CAELE CON TODO LO QUE TRAES...
PINCHE JOTITO
LA NETA SÓLO TRAIGO LO DEL PASAJE CARNAL...
EZLN
¡NA MAMES PENDEJO! PARA ESO ME QUEDO A ROBAR EN MI BARRIO
¡CÁMARA PUES VAS!

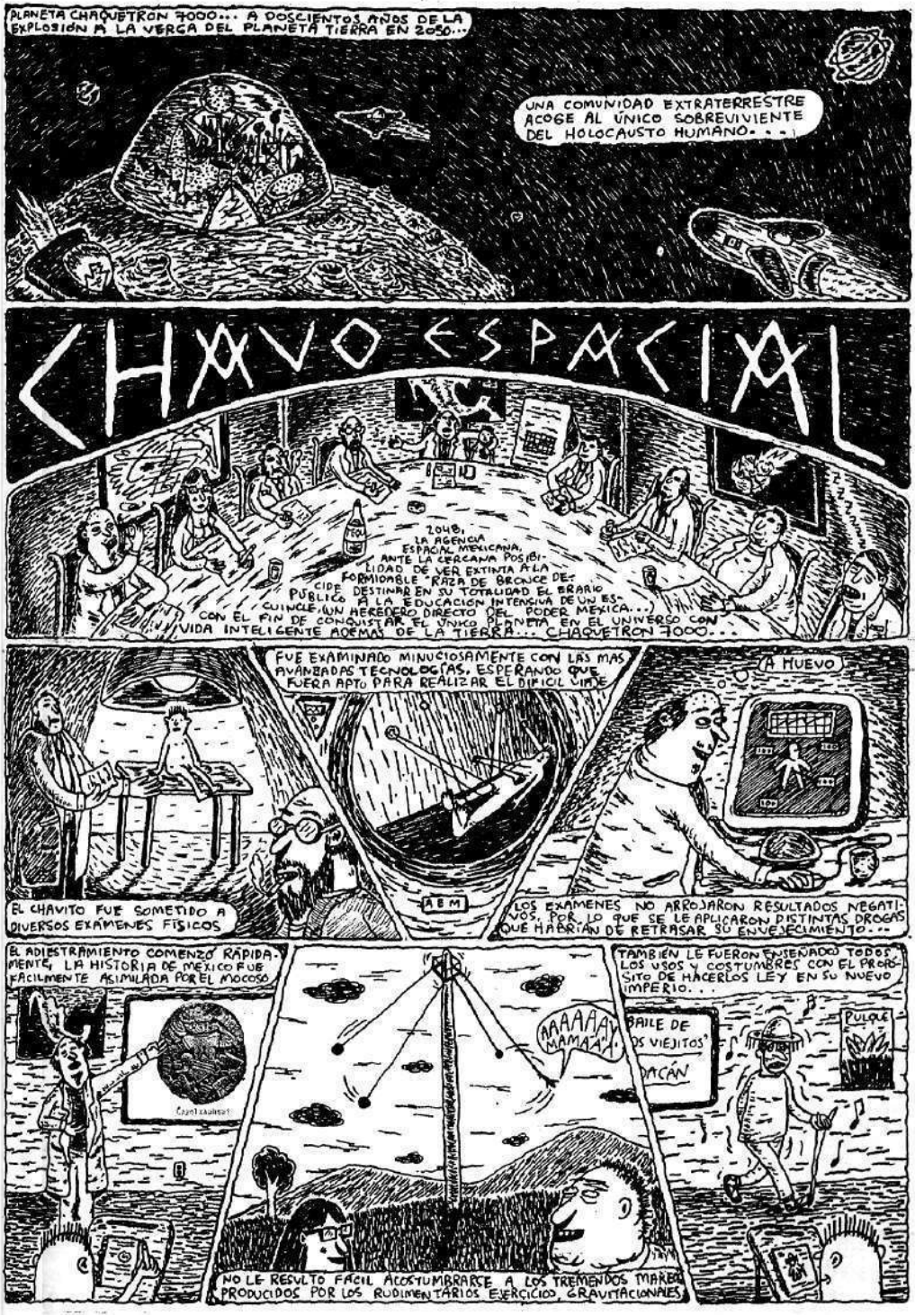
PUM
¡AUGH!
MALA SUERTE A TODOS
PA' QUE SE TE QUITE LO CHISTOSO
PINCHE CHOLO PENDEJO...
ORA SÍ ANDO BIEN ERIZO
MEKO
A VER SI LES SACO ALGO A LOS DE LA RUTA
AHÍ VIENE EL PINCHE PERE
MTA
¡PERE! ¿TU NO SABES NADA DE ROQUE?
BIG
¿EL MAPACHE?
SÍ
OTRA VEZ FALTÓ EL CABRÓN
¿TU SABES DÓNDE VIVE?
SEH

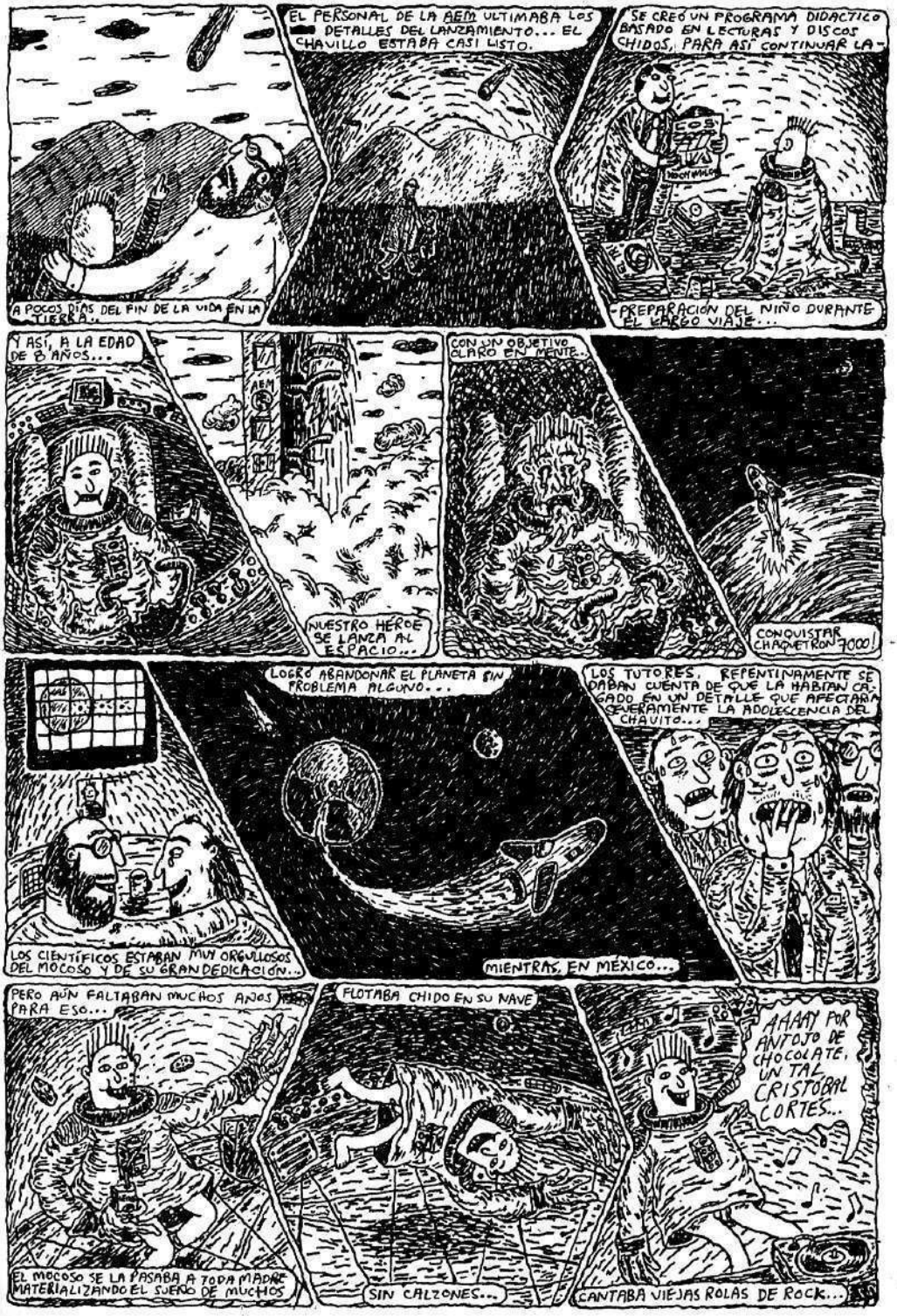
VE A DECIRLE QUE QUÉ TRANSA
YA ESTAMOS HASTA LA MADRE DE SUS PENDEJADAS
LA NETA
SI NO ES PORQUE ES EL NIETO DE DON PONCIANO, QUE EN PAZ DESCANCE...
...YA LO HABRÍAMOS MANDADO A LA VERGA DESDE HACE MUCHO
¡NO TE DIGO!
CÁMARA, MÓCHENSE CON UN TOSTÓN Y YO LE DOY SU REGAÑADA
ÓRALE

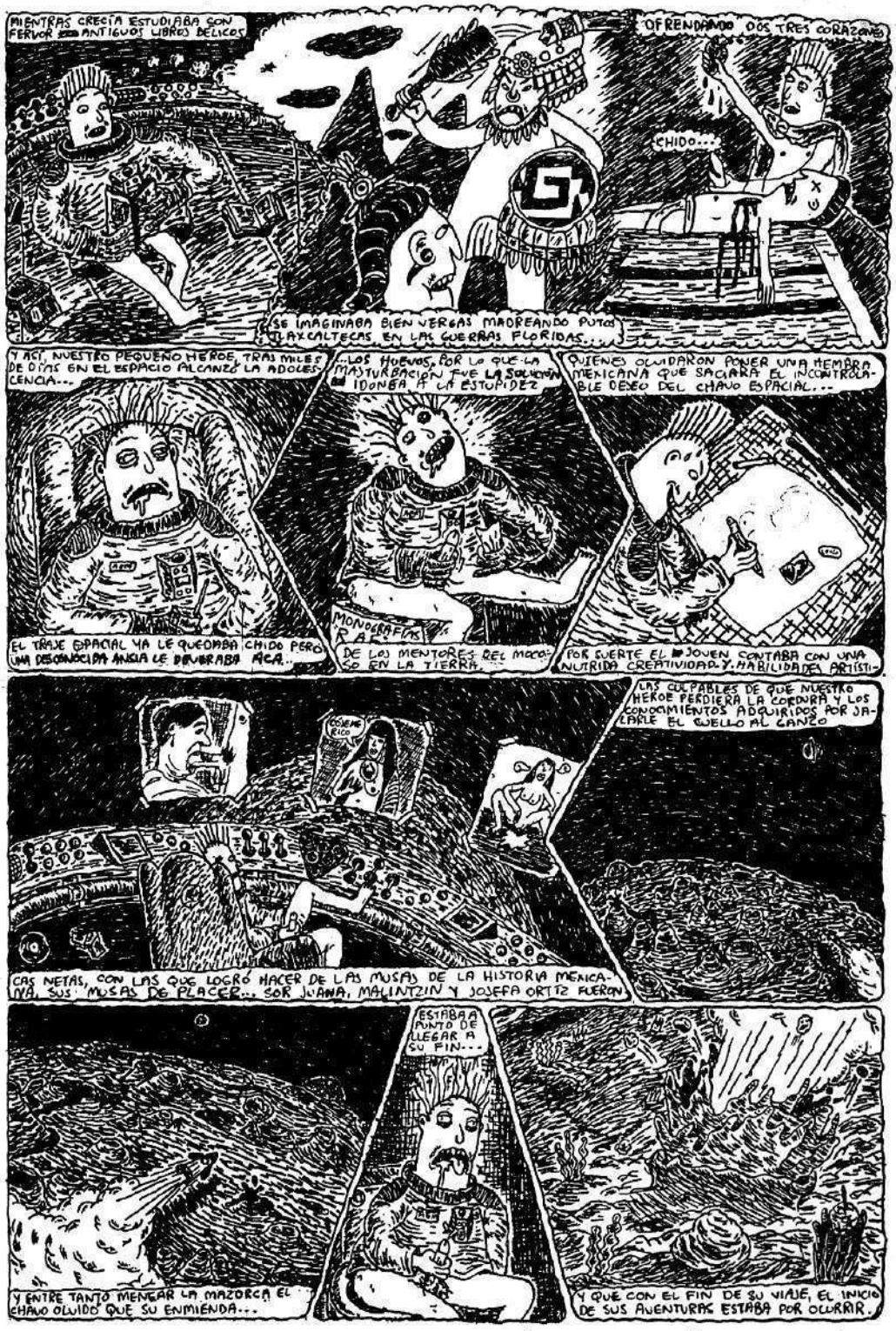

CHK CHK
SSS
ORA SÍ LE PARTO SU MADRE AL MAPACHE Y A QUIEN SEA
¡AY WEY! DE DÓNDE SALIÓ ESE PENDEJO
MEJOR LE ACELERO


ARF
ARF
BODEGA

A VER, ME FALTA: PAN,...
SPLUJ
AGH
PINCHE DÍA DE MIERDA
SE ME HACE QUE MEJOR MANDO TODO A LA CHINGADA
Y ME VOY POR UNA GUAMA


PLANETA CHAQUETRON 7000... A DOSCIENTOS AÑOS DE LA EXPLOSIÓN A LA VERGA DEL PLANETA TIERRA EN 2050...
UNA COMUNIDAD EXTRATERRESTRE ACOGE AL ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO HUMANO...
CHAVO ESPACIAL
2048, LA AGENCIA ESPACIAL MEXICANA, ANTE LA CERCANA POSIBILIDAD DE VER EXTINTA A LA FORMIDABLE "RAZA DE BRONCE" DECIDE DESTINAR EN SU TOTALIDAD EL BRARIO PÚBLICO A LA EDUCACIÓN INTENSIVA DE UN ESQUINCLE, UN HEREDERO DIRECTO DEL PODER MEXICA... CON EL FIN DE CONQUISTAR EL ÚNICO PLANETA EN EL UNIVERSO CON VIDA INTELIGENTE ADEMÁS DE LA TIERRA... CHAQUETRON 7000...
EL CHAVITO FUE SOMETIDO A DIVERSOS EXÁMENES FÍSICOS
FUE EXAMINADO MINUCIOSAMENTE CON LAS MÁS AVANZADAS TECNOLOGÍAS, ESPERANDO QUE FUERA APTO PARA REALIZAR EL DIFÍCIL VIAJE
A HUEVO
LOS EXÁMENES NO ARROJARON RESULTADOS NEGATIVOS, POR LO QUE SE LE APLICARON DISTINTAS DROGAS QUE HABRÍAN DE RETRASAR SU ENVEJECIMIENTO...
EL ADIESTRAMIENTO COMENZÓ RÁPIDAMENTE, LA HISTORIA DE MÉXICO FUE FÁCILMENTE ASIMILADA POR EL MOCOSO
NO LE RESULTÓ FÁCIL ACOSTUMBRARSE A LOS TREMENDOS MAREOS PRODUCIDOS POR LOS RUDIMENTARIOS EJERCICIOS GRAVITACIONALES
AAAAAY MAMÁÁÁ...
TAMBIÉN LE FUERON ENSEÑADOS TODOS LOS USOS Y COSTUMBRES CON EL PROPÓSITO DE HACERLOS LEY EN SU NUEVO IMPERIO...
BAILE DE
PULQUE


A POCOS DÍAS DEL FIN DE LA VIDA EN LA TIERRA...
EL PERSONAL DE LA AEM ULTIMABA LOS DETALLES DEL LANZAMIENTO... EL CHAVILLO ESTABA CASI LISTO.
SE CREÓ UN PROGRAMA DIDACTICO BASADO EN LECTURAS Y DISCOS CHIDOS, PARA ASÍ CONTINUAR LA -
-PREPARACIÓN DEL NIÑO DURANTE EL LARGO VIAJE...
Y ASÍ, A LA EDAD DE 8 AÑOS...
NUESTRO HÉROE SE LANZA AL ESPACIO...
CON UN OBJETIVO CLARO EN MENTE...
CONQUISTAR CHAQUETRON 7000!
LOGRÓ ABANDONAR EL PLANETA SIN PROBLEMA ALGUNO...
LOS TUTORES, REPENTINAMENTE SE DABAN CUENTA DE QUE LA HABIAN CAGADO EN UN DETALLE QUE AFECTARÍA SEVERAMENTE LA ADOLESCENCIA DEL CHAVITO...
LOS CIENTÍFICOS ESTABAN MUY ORGULLOSOS DEL MOCOSO Y DE SU GRAN DEDICACIÓN...
MIENTRAS, EN MÉXICO...
PERO AÚN FALTABAN MUCHOS AÑOS PARA ESO...
FLOTABA CHIDO EN SU NAVE
AAAAY POR ANTOJO DE CHOCOLATE, UN TAL CRISTÓBAL CORTES...
EL MOCOSO SE LA PASABA A TODA MADRE MATERIALIZANDO EL SUEÑO DE MUCHOS
SIN CALZONES...
CANTABA VIEJAS ROLAS DE ROCK...

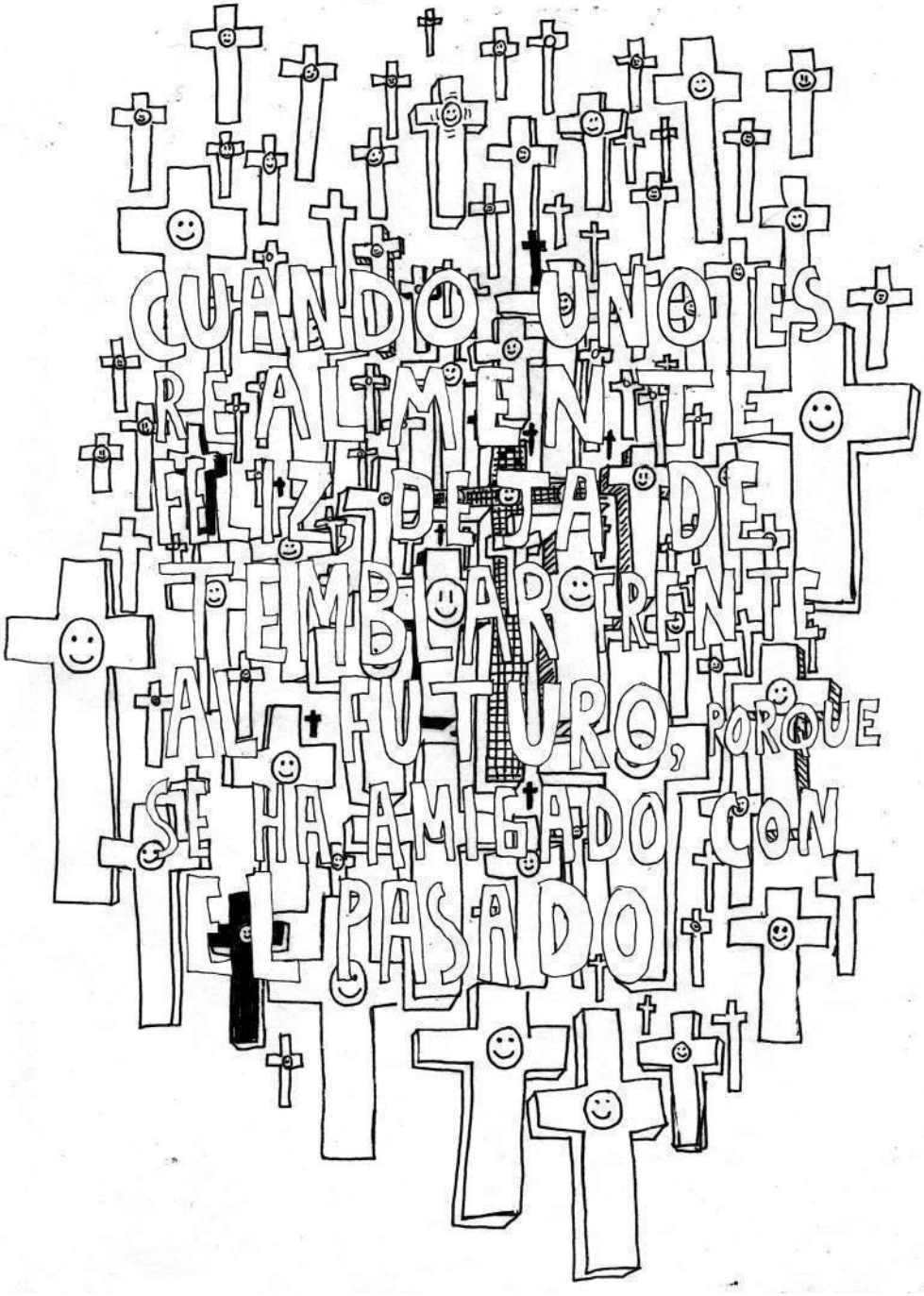

MIENTRAS CRECÍA ESTUDIABA CON FERVOR LOS ANTIGUOS LIBROS BÉLICOS
OFRENDANDO DOS TRES CORAZONES
CHIDO...
SE IMAGINABA BIEN VERGAS MADREANDO PUTOS TLAXCALTECAS EN LAS GUERRAS FLORIDAS...
Y ASÍ, NUESTRO PEQUEÑO HÉROE, TRAS MILES DE DÍAS EN EL ESPACIO ALCANZÓ LA ADOLESCENCIA...
...LOS HUEVOS, POR LO QUE LA MASTURBACIÓN FUE LA SOLUCIÓN IDÓNEA A LA ESTUPIDEZ
¿QUIÉNES OLVIDARON PONER UNA HEMBRA MEXICANA QUE SACIARA EL INCONTROLABLE DESEO DEL CHAVO ESPACIAL...
EL TRAJE ESPACIAL YA LE QUEDABA CHIDO PERO UNA DESCONOCIDA ANSIA LE DEVORABA AÚN...
MONOGRAFÍAS DE LOS MENTORES DEL MOCOSO EN LA TIERRA...
POR SUERTE EL JOVEN CONTABA CON UNA NUTRIDA CREATIVIDAD Y HABILIDADES ARTÍSTI-
COMIENZO RICO
LAS CULPABLES DE QUE NUESTRO HÉROE PERDIERA LA CORDURA Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR JALARLE EL CUELLO AL GANZO
CAS NETAS, CON LAS QUE LOGRÓ HACER DE LAS MUSAS DE LA HISTORIA MEXICANA, SUS MUSAS DE PLACER... SOR JUANA, MALINTZIN Y JOSEFA ORTIZ FUERON
ESTABA A PUNTO DE LLEGAR A SU FIN...
Y ENTRE TANTO MENEAR LA MAZORCA EL CHAVO OLVIDÓ QUE SU ENMIENDA...
Y QUE CON EL FIN DE SU VIAJE, EL INICIO DE SUS AVENTURAS ESTABA POR OCURRIR.

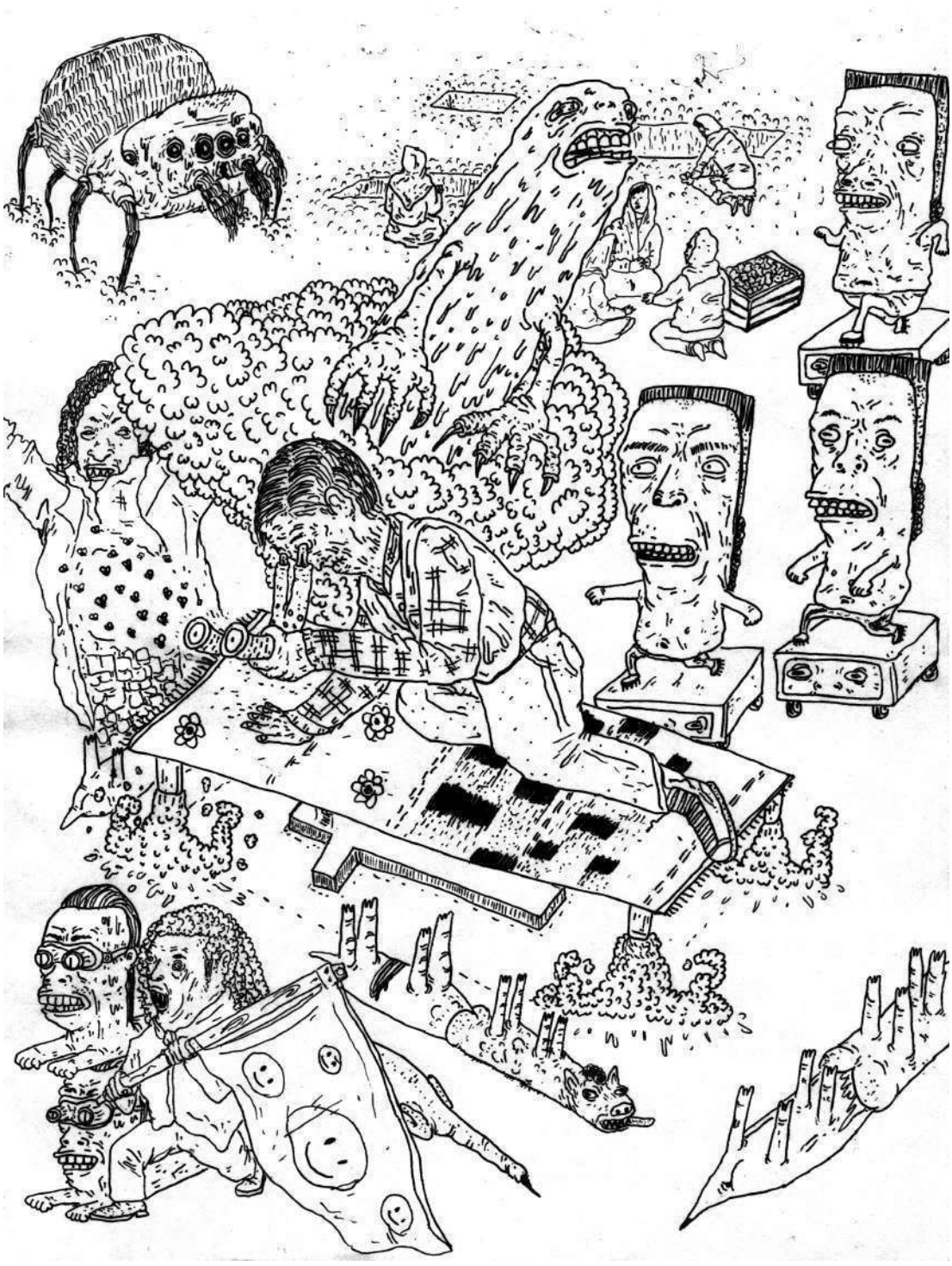
Qué #1 fuera todo

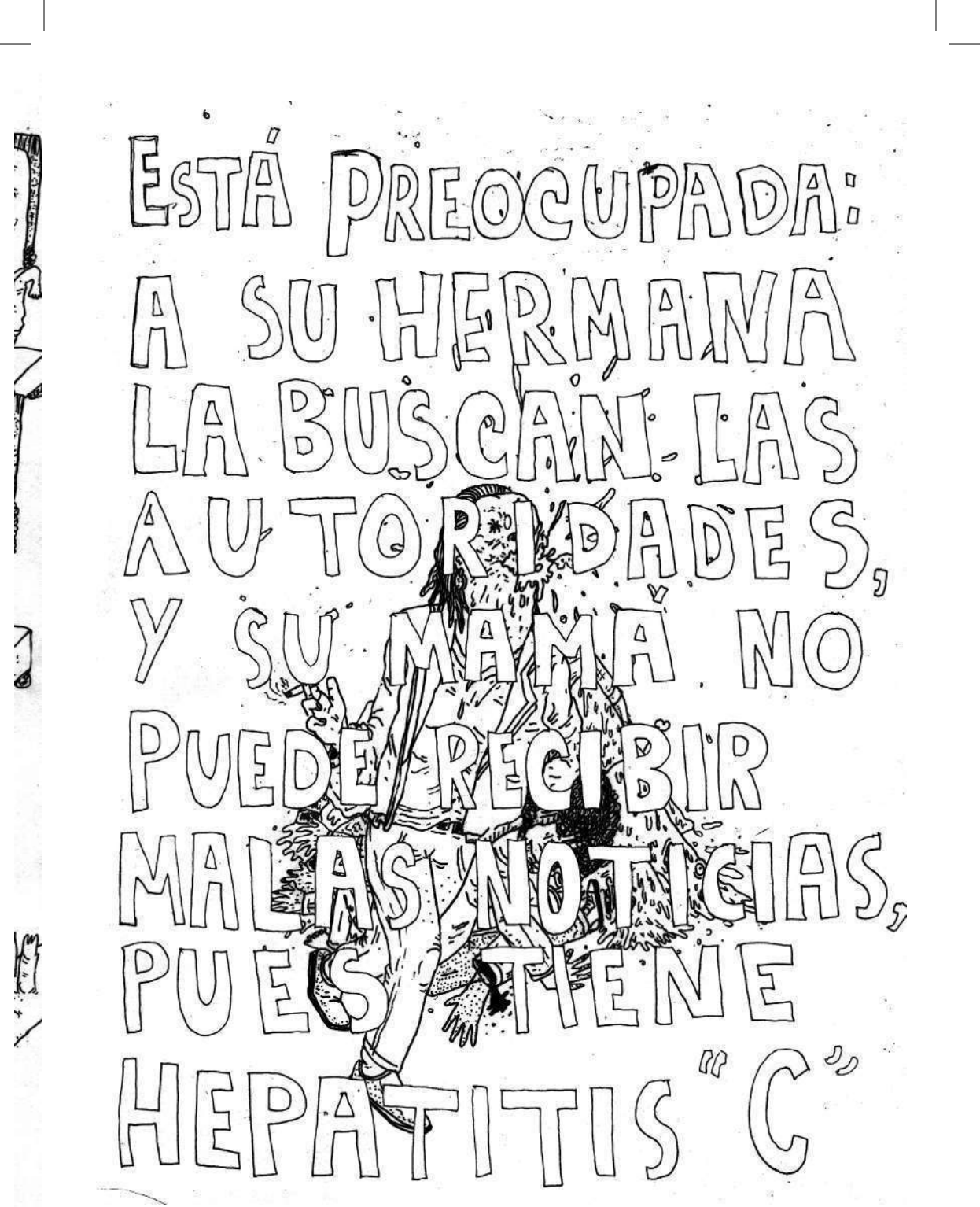
• Sabía que no tenía oportunidad para andar con la hermosa joven

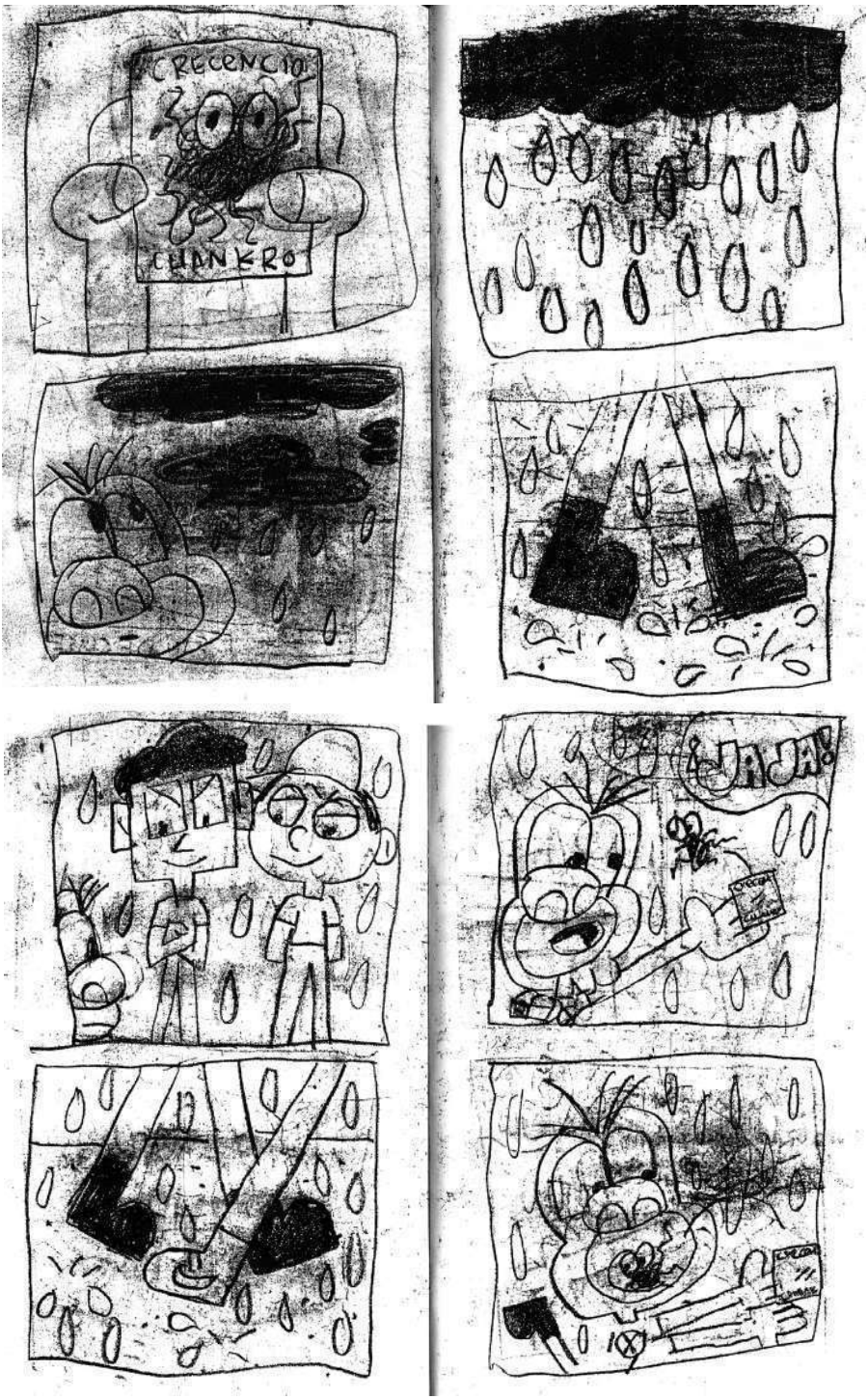
KK-WATA · DIPSOFOBIA · PORKERIA

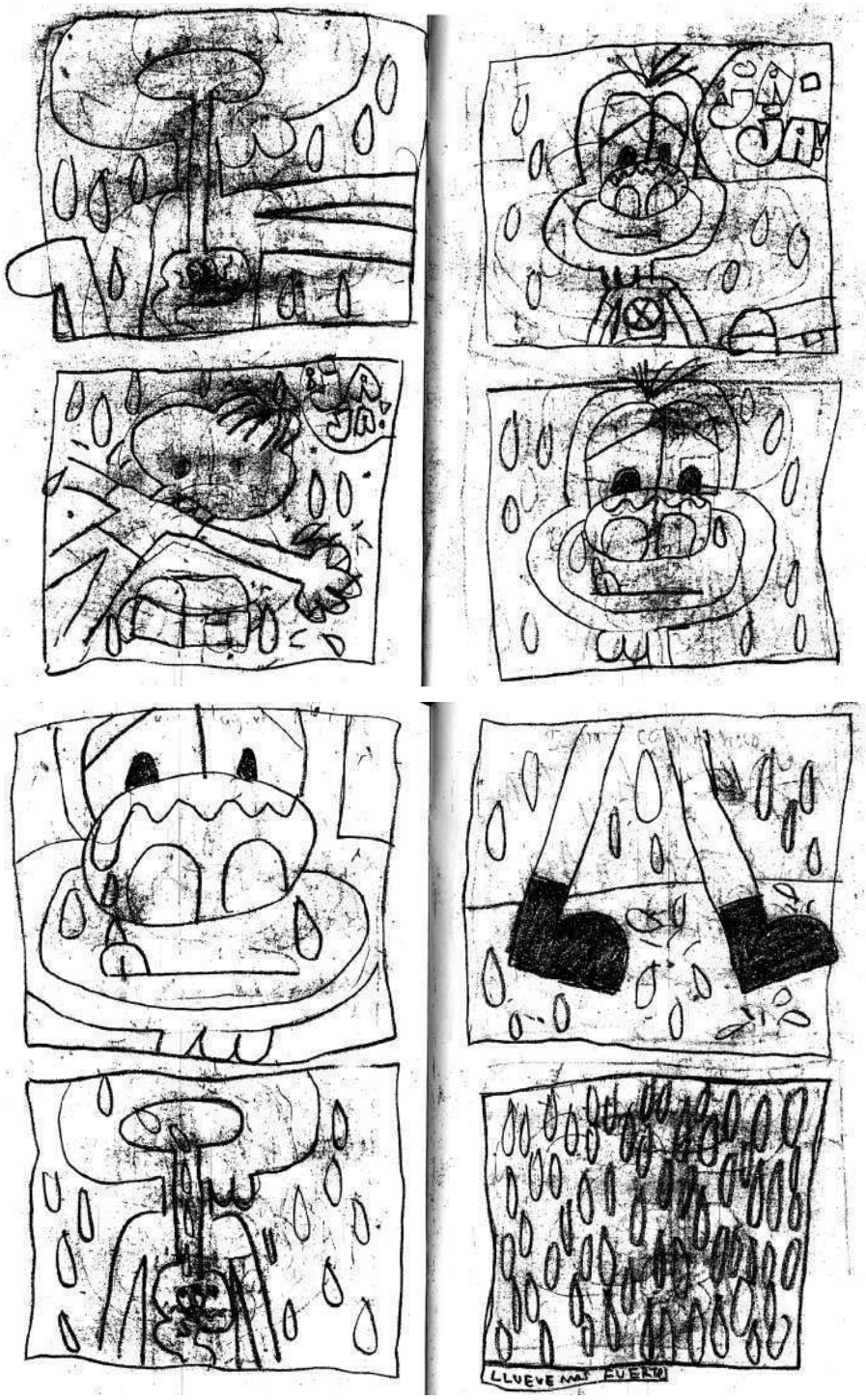
rex, mas y mas basuras

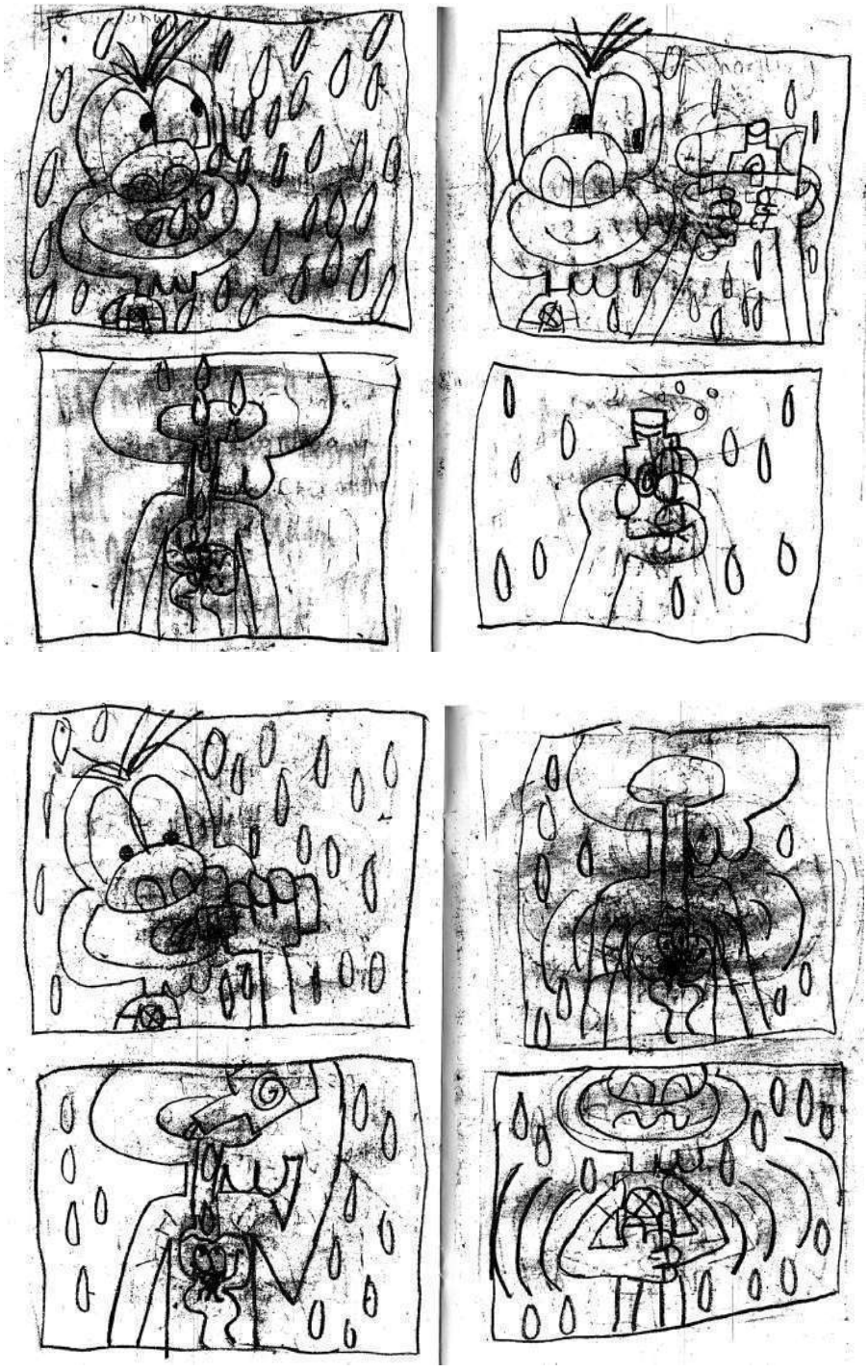

CUANDO UNO ES
REALMENTE
FELIZ DEJA DE
TEMBLAR FRENTE
AL FUTURO, PORQUE
SE HA AMIGADO CON
EL PASADO

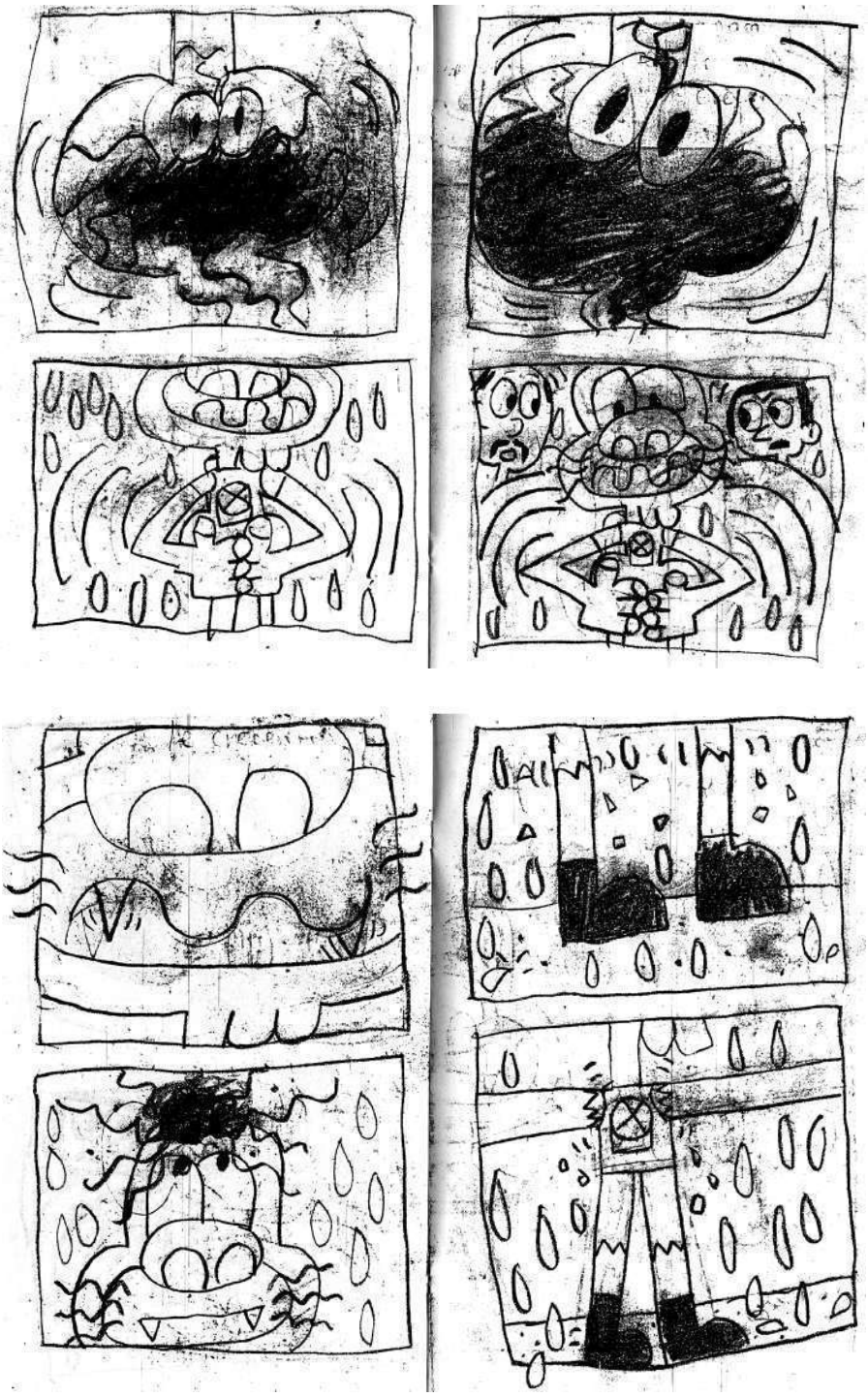



ESTÁ PREOCUPADA:
A SU HERMANA
LA BUSCAN LAS
AUTORIDADES,
Y SU MAMÁ NO
PUEDE RECIBIR
MALAS NOTICIAS,
PUES TIENE
HEPATITIS "C"


CRECENCIO
CHANKRO

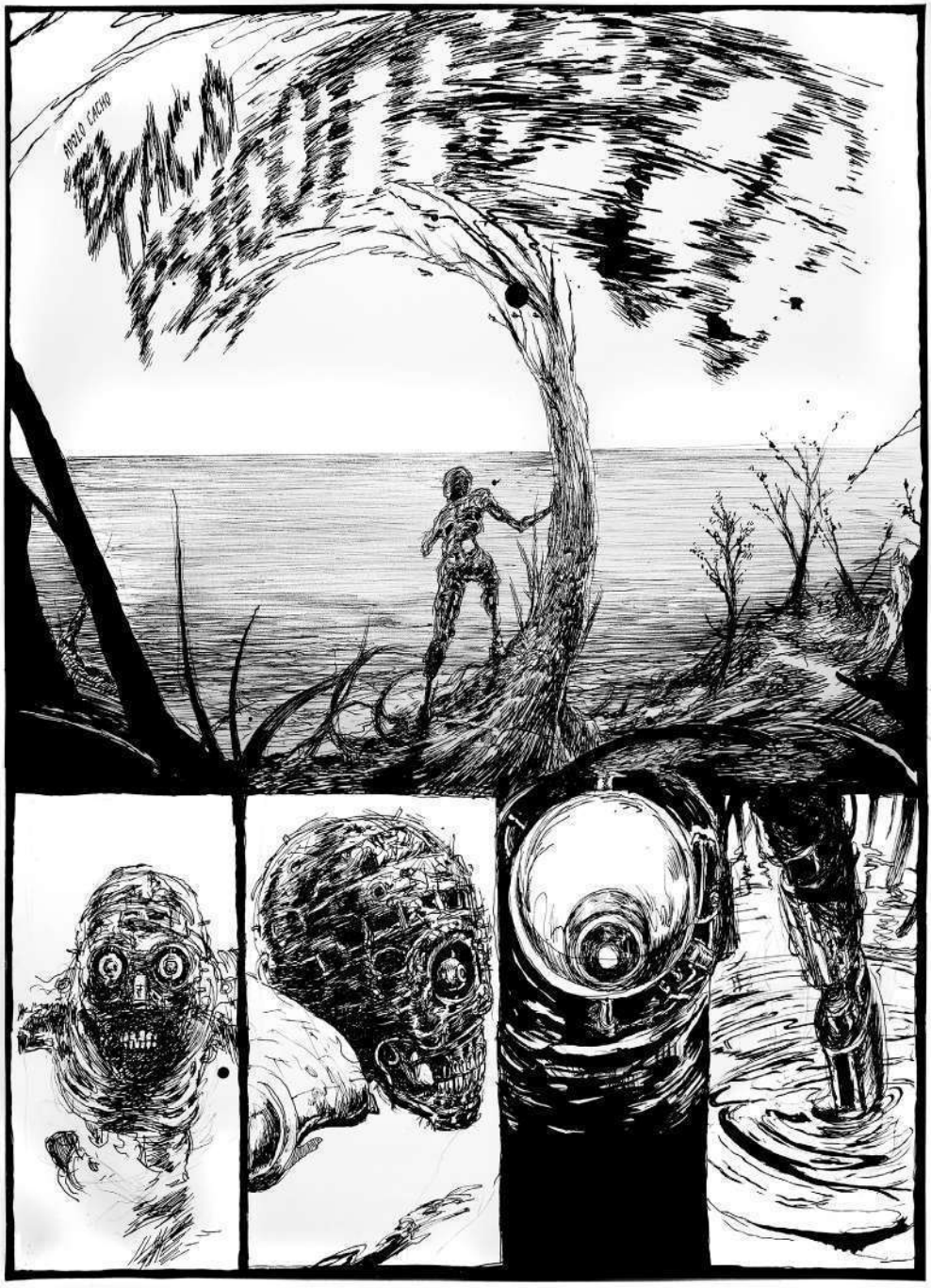

Ja!
LLUEVE MAS FUERTE

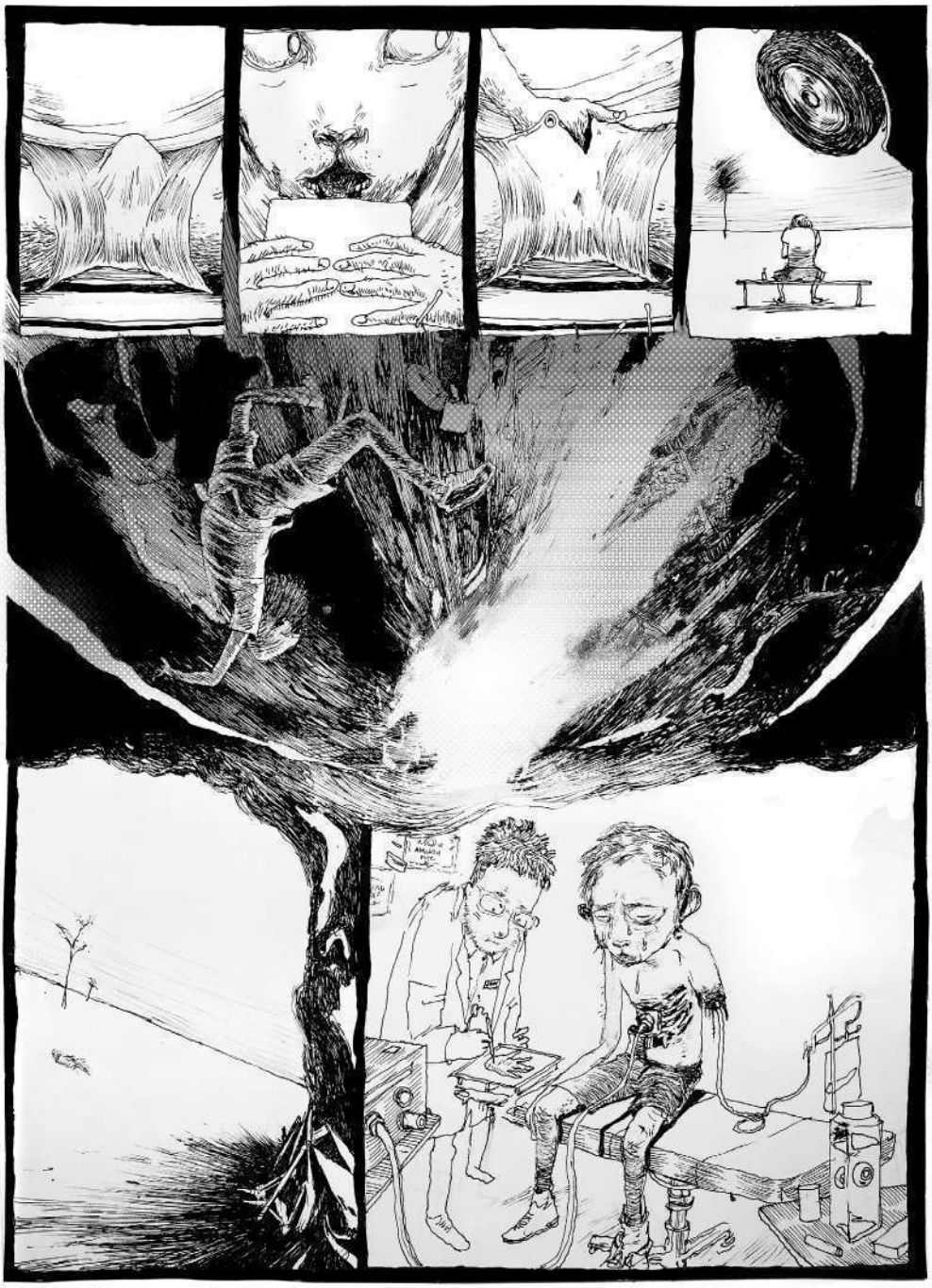


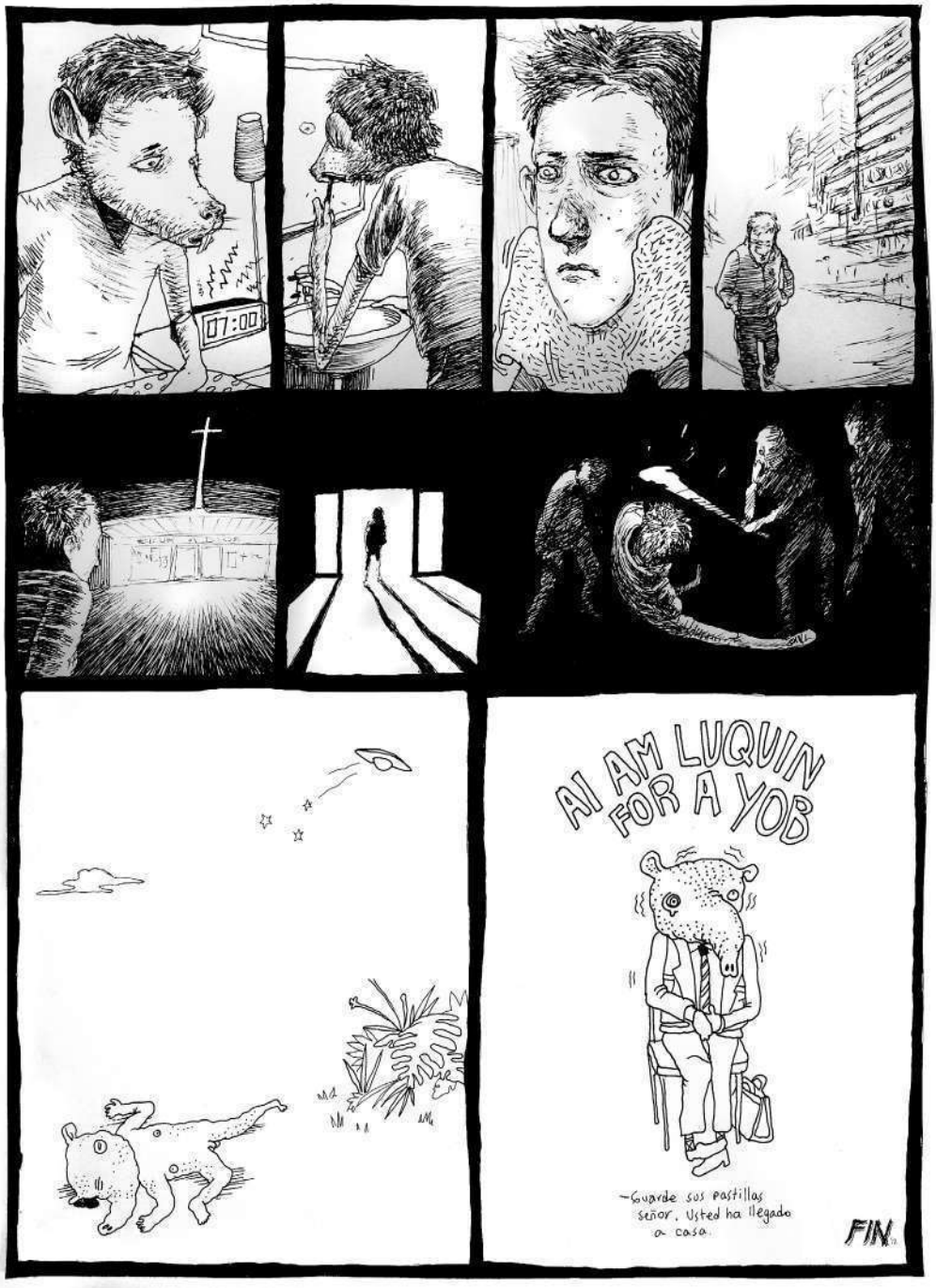


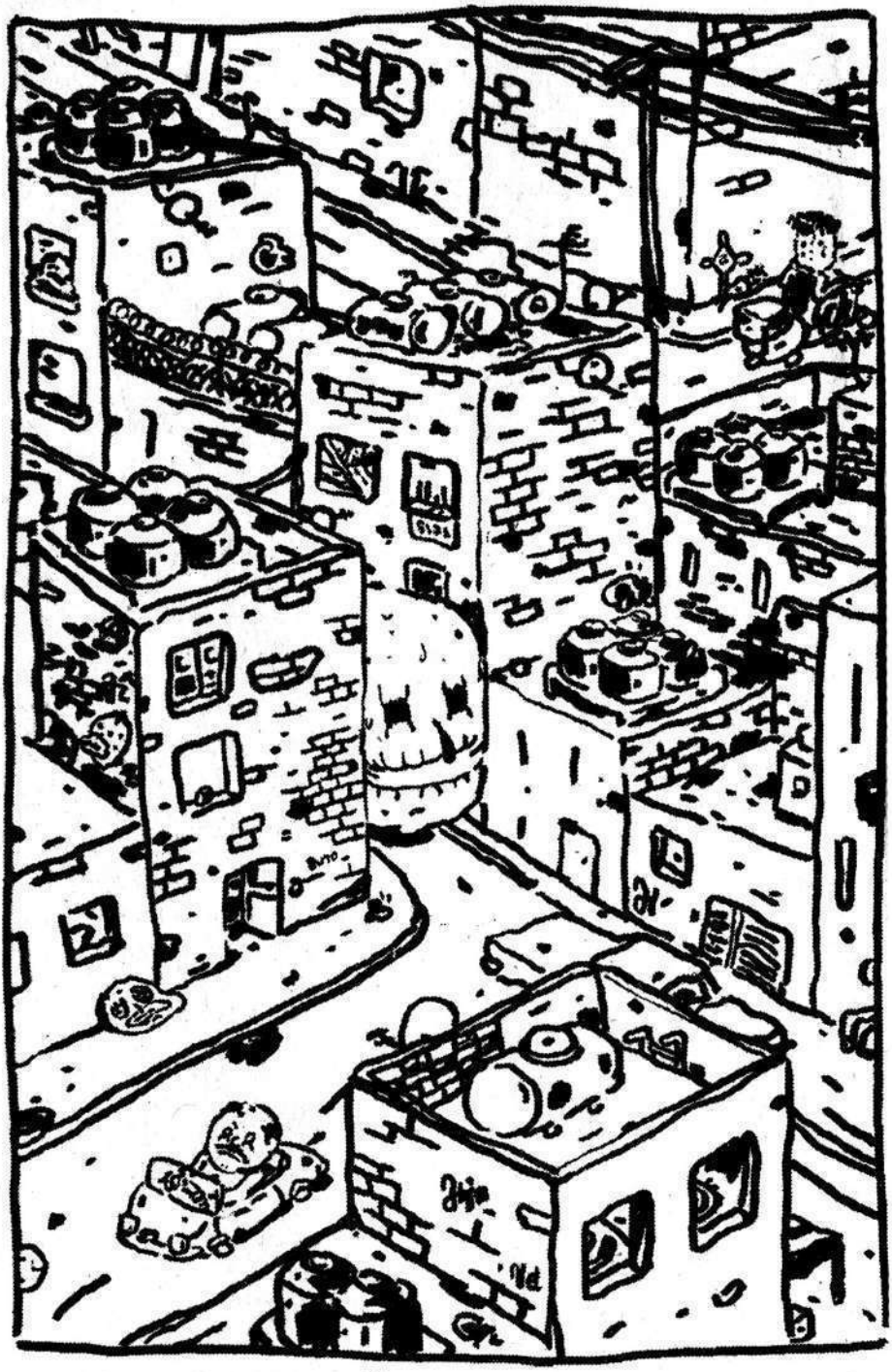
¡SUPER CHANKRO!

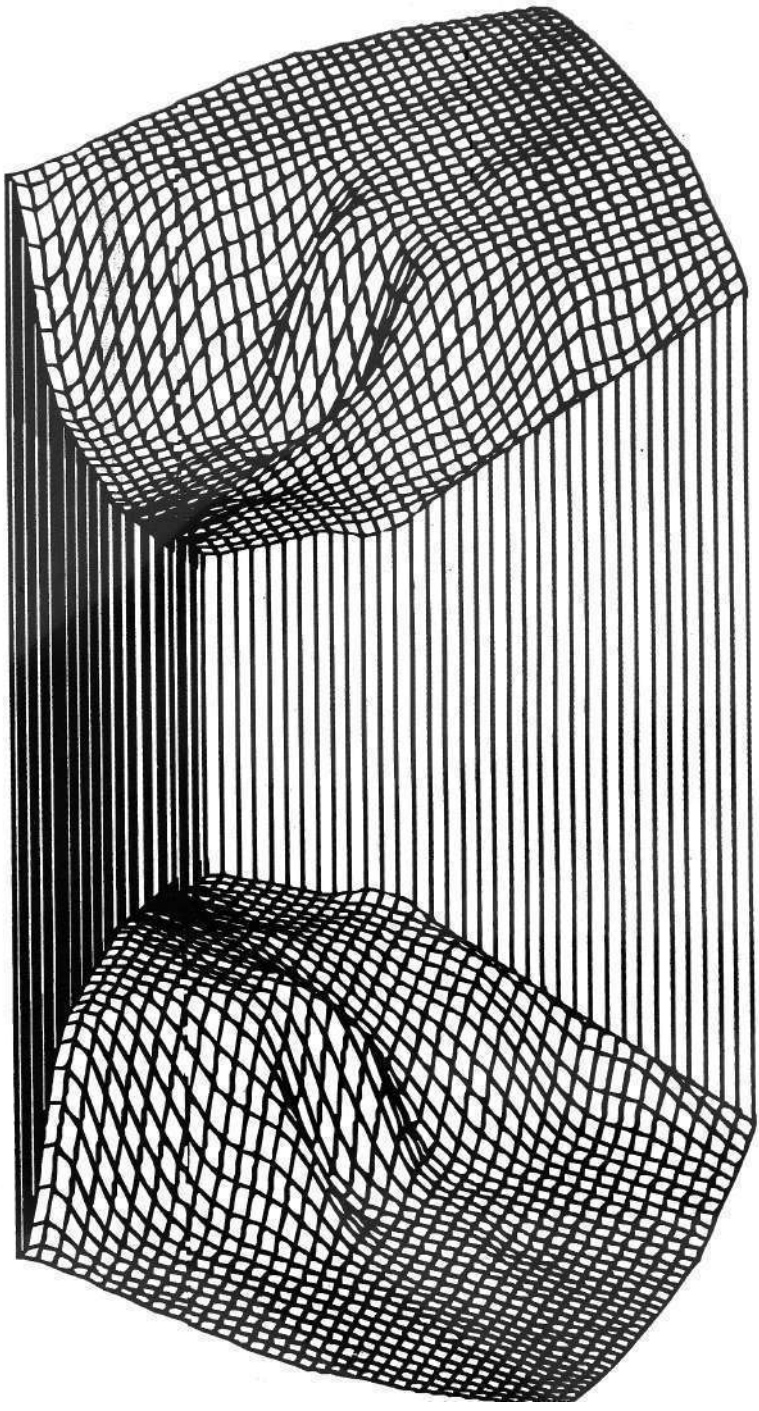
EL FANZINE
DULCES


APOLO CACHO

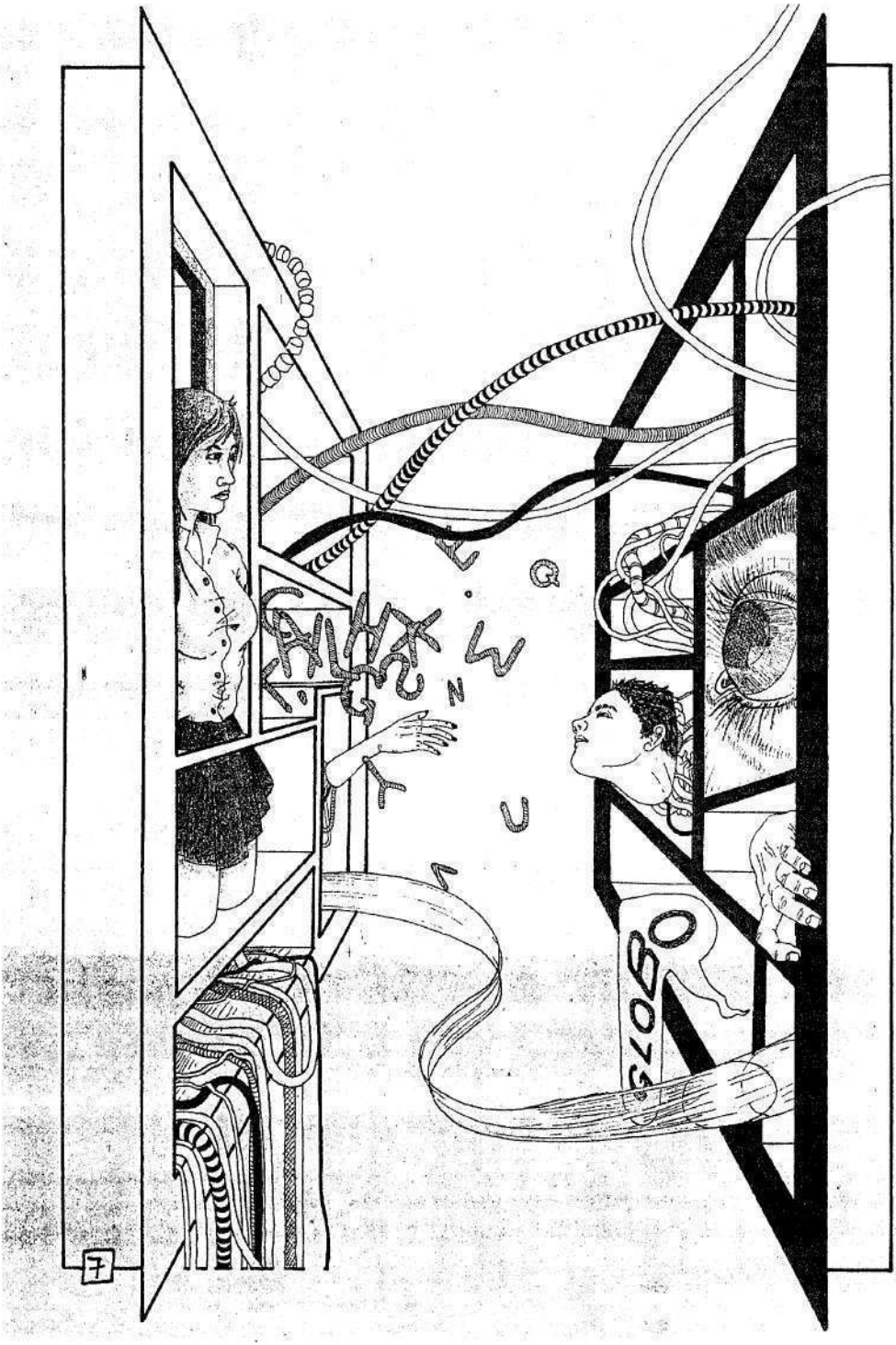


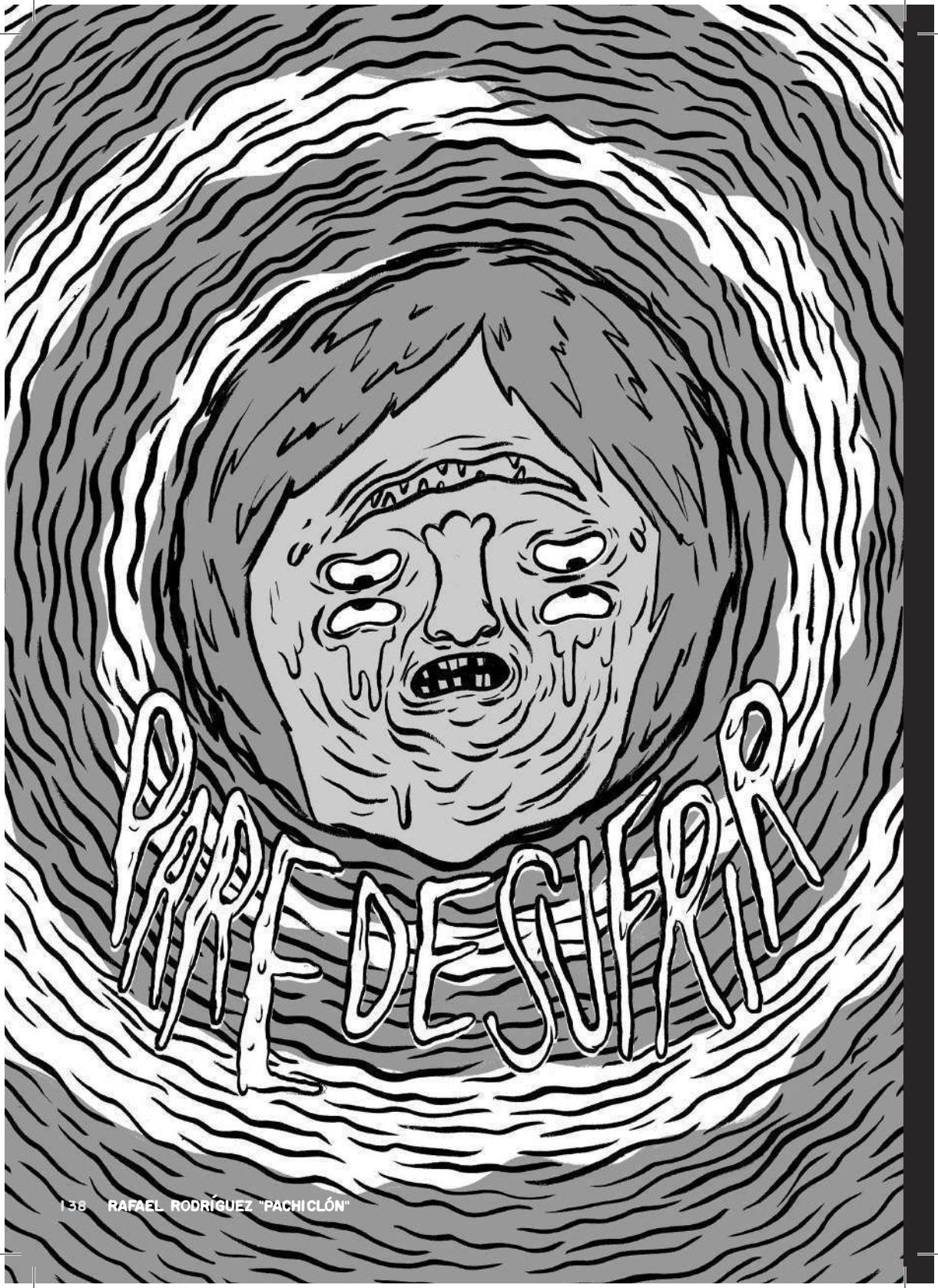

07:00
AI AM LUQUIN FOR A YOB
-Guarde sus pastillas señor. Usted ha llegado a casa.
FIN





La mnemónica




PREFIERO SUFRIR

S

EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO POR MIKI GUADAMUR

Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo

I. Justificación

La Fanzinoteca surge con el objetivo de entrelazar distintas áreas del museo –el Centro de Documentación, el Departamento de Artes Visuales, el de Artes Escénicas y, eventualmente, el Área de talleres– a través de un proyecto de archivo que pone en práctica la noción de post-disciplina. La propuesta fue concebida para activar el espacio de la Mediateca: una sala de lectura anexa al Centro de Documentación ubicada en la tercera planta del edificio, la cual cuenta con las condiciones necesarias para resguardar y a la vez exhibir documentos.

La finalidad del proyecto es producir, coleccionar, digitalizar, rescatar y difundir publicaciones autoeditadas a partir de una serie de muestras, con la intención de conformar un acervo de revistas amateur, zines, cómix, gráfica "experimental", fanzines punk y queer, entre otros repertorios asociados a la autogestión. Para realizar una investigación orientada hacia la gráfica difundida a través de estos impresos, estableciendo contacto con las escenas y redes sociales que se articulan en torno a la autopublicación.

El primer ciclo del programa se llevó a cabo de abril 2013 a julio 2014, periodo en el que se realizaron 6 muestras, acompañadas cada una por una serie de eventos. Gracias a los préstamos de los invitados y las donaciones, se obtuvo el material para conformar este acervo público de impresos autoeditados.

El nombre de Fanzinoteca funciona como un término genérico para nombrar una colección de un apartado de la producción editorial independiente. Quizá eliminar el prefijo "fan" y quedarnos con el término zine sería más preciso, pero se optó por mantener la referencia a la figura del aficionado y, en cierta forma, remitir al ánimo amateur que buscaba el proyecto. Por lo tanto, mucho de lo que ha ingresado a la colección no es estrictamente un fanzine, pero la intención detrás de estos materiales (tanto en tratamiento como en contenido) conserva la actitud desafiante, la estética precaria y en ocasiones, el espíritu del "hazlo tú mismo". A la par, estas publicaciones abren otros canales de distribución, nuevas redes sociales y ponen en circulación repertorios que, en la mayoría de los casos, se ubican al margen de los medios masivos y las instancias oficiales.
A lo largo del ciclo, la Fanzinoteca se fue desdoblando, para ofrecer una mirada a la producción de imaginarios "juveniles" y "subculturales". Aunque cada edición

tuvo su propia personalidad, diseño y discurso, el invitado debía trabajar bajo las mismas instrucciones: mostrar sus publicaciones anteriores, hacer una selección de su propio archivo, producir un zine nuevo de distribución gratuita, diseñar la imagen y despliegue de la muestra y, como complemento, organizar un evento.

La parte escénica del proyecto, da cuenta del carácter expansivo en que operan la tácticas de autogestión. Considero que los eventos son el aspecto más vital de las muestras, y en ocasiones también funcionaron para acercar nuevos públicos al museo.

Generalmente se trató de conciertos, pero cada invitado propuso el formato y las características de su evento. Se organizaron desde fiestas, talleres, charlas y proyección de películas, hasta acciones en el espacio público. Podría considerarse como una especie de programa paralelo, pero en realidad era la parte más dinámica del proyecto, ya que ofrece una interacción directa con el público.

La Fanzinoteca pone en común y problematiza ciertos discursos y posturas de la denominada cultura underground a través de sus publicaciones. No es un programa sobre arte contemporáneo y tampoco sobre estudios culturales, pero busca el cruce entre ambas prácticas, para leer la autopublicación como un recurso que atraviesa diversos campos de conocimiento.

Una de las motivaciones que dio origen al proyecto fue el resurgimiento e interés recientes en la producción de "nuevos" fanzines, zines, cómix, ilustraciones, publicaciones independientes, así como diseño y gráfica experimental. Entre 2012 y 2014 se organizaron un buen número de pequeños festivales –uno de los principales fue el Zin Amigos– que progresivamente han ido creciendo en cuanto a sus públicos y proliferando por diversos circuitos de la ciudad. En estos espacios presentan e intercambian sus trabajos artistas, ilustradores, diseñadores, aficionados y dibujantes, entre otros, que retoman modos de producción, circulación y tratamientos relacionados con la ética del "hazlo tú mismo". Este notorio auge de publicaciones autoeditadas por parte de diversos productores fue una razón de peso para voltear a ver lo que estaba sucediendo y, de alguna forma, propulsar este interés desde el Museo Universitario del Chopo, plataforma institucional que tiempo atrás fomentó el desarrollo de esta forma de producción cultural en la Ciudad de México.

SUB-NRMAL (EDICIONES JOC-DOC)

La decisión de abrir un espacio para la conservación, difusión y producción de fanzines en un museo auspiciado por la UNAM, cuyo principal público son los jóvenes y estudiantes, es consecuente con la historia del museo. Durante su "época de oro" (las décadas de los ochenta y noventa), el Museo del Chopo fue una institución que fomentó el imaginario vinculado con la cultura juvenil, las subculturas, el rock, el arte experimental y las nuevas convenciones artísticas, así como con lo que en aquellos años se relacionaba con la difusa esfera de "lo alternativo". Los primeros fanzines punk comenzaron a circular en "El Chopo" (tanto en el museo como en el tianguis), donde también se reunían distintos colectivos y se hacían las tocadas de este género musical, entre otros. Prueba de ello, es que en varias de las páginas de estas publicaciones se puede encontrar información sobre eventos que se llevaron acabo en el museo, hace más de tres décadas.

Sin afán nostálgico, la Fanzinoteca cubre una función específica dentro de la tradición del museo: ayudar a cubrir ciertas lagunas en su historia a partir del enriquecimiento de su acervo. Asimismo, desempeña un papel al exterior del recinto, otorgándole continuidad a su función como catalizador de la producción cultural urbana contemporánea.

Entre las líneas estratégicas actuales del museo se encuentran la revisión de su historia –la heterodoxia cultural y las escenas post-subterráneas–, así como de las prácticas culturales que fomentan una diversidad de economías creativas y redes sociales. La recopilación y estudio de las publicaciones autoeditadas se inscriben dentro de estas líneas estratégicas, pues dan cuenta de la gran variedad de maneras que existen para producir y circular contenidos, así como de la relación que han sostenido ciertas escenas, redes y personajes con este museo.

Una de las motivaciones del proyecto surge por el interés en prácticas culturales que se desbordan ante las fronteras disciplinarias y que, a su vez, ponen en tensión las posibilidades y los límites de la institución que las difunde.

Todos los invitados a las ediciones de la Fanzinoteca han desarrollado un trabajo de autopublicación en papel, pero la mayoría, además de dibujar, también hace música, escribe, organiza eventos y, en algunos casos, produce cine de bajo presupuesto, radio o televisión independiente. En resumen, la práctica de cada invitado se expande a diferentes medios. Esto indica que las estrategias de autogestión no se ciñen al recurso impreso; más bien éste es sólo un vehículo más para dar salida a sus intereses y trabajos, y no siempre es un fin en sí mismo.

Fue a partir del interés personal por esta escena y de conocer a algunos de sus actores, que decidí indagar en la historia y profundizar más sobre la producción de fanzines para llevar a cabo este ciclo muestras. La investigación, el crecimiento de la colección y el carácter general del proyecto es una respuesta a la naturaleza indisciplinada de los propios fanzines y al carácter orgánico de las prácticas de autogestión.

El proyecto fue creciendo gradualmente y en el transcurso de cada muestra se fue estableciendo (para bien o para mal). Esto se puede constatar con la museografía, que conforme avanzaban las ediciones, se tornó cada vez más elaborada. El que las muestras hayan captado la atención de algunos medios, que algunos fanzineros se interesaran por formar parte de la colección y que el proyecto diera a conocer los fanzines a nuevos públicos, fueron indicios de que la Fanzinoteca se encontraba en un aparente proceso de consolidación: por un lado, en diálogo con los protagonistas y circuitos de este fenómeno; y por otro, al interior del museo, en sintonía con su plan de trabajo.

ARCHIVO ANAL (RICARDO VELMOR / ANAL MAGAZINE)

Miki Guadamur
Clipart for fanzines
Todo lo quieres gratis? Pues ate llevate una

Simón
Lo duro del negro
Kiss

II. Descripción

A continuación enumero las primeras cuatro ediciones de la Fanzinoteca y destaco algunos aspectos que considero relevantes. Todas las muestras consistieron en una exposición, la producción de un fanzine y un evento. Éstas se enfocaron en la producción de fanzines en México, de las cuales hemos retomado las ilustraciones, caricaturas e historietas que ahora forman parte de esta antología:

1. SUB-NRMAL: Ediciones Joc-Doc
Para inaugurar la Fanzinoteca se invitó a una cooperativa editorial joven y que ha desarrollado un estilo gráfico sólido, cuyos referentes provienen de la tradición de los cómix post-underground. Vinculados a la escena actual del hardcore punk de la ciudad, así como al circuito fanzinero y artístico emergente, Joc-Doc reunió alrededor de 200 publicaciones mexicanas actuales. La muestra tuvo un evidente carácter amateur. A través del título se refleja su propuesta: una reacción/parodia a productos/marcas comerciales y su vínculo con la cultura "hipster" (Festival NRMAL, revista Vice, cerveza Indio, tenis Vans, etc.). Productos comerciales de producción masiva cuyo target son los jóvenes y que utilizan la estética juvenil en boga (street art, skate, rock, gráfica punk, arte emergente, ilustración, etc.) para emplearse en las estrategias de marketing para la promoción de sus productos. En la inauguración de la muestra tocaron las bandas Avichines, Inservibles y Dave Rata. En aquella ocasión, por primera vez en años, regresaron los punks al Museo del Chopo.

2. Archivo Anal: Ricardo Velmor (Anal Magazine)
Esta muestra se llevó a cabo en el marco del FIDS (Festival Internacional por la Diversidad Sexual) que se realiza en el museo anualmente. En esta ocasión se invitó a Ricardo Velmor, un artista visual joven y editor de Anal Magazine, revista y blog de contenidos culturales gay y queer. Para el proyecto se intentaron rastrear publicaciones autoeditadas de este mismo corte; sin embargo, encontramos muy pocos fanzines con estas características. Por lo tanto, se abrió una convocatoria para producir material exprofeso que formaría parte de la muestra. Todas las publicaciones que se recibieron fueron incluidas. Además, se mostraron revistas autoeditadas que, sin proponérselo, tenían el carácter precario, subversivo e irreverente de los fanzines. Archivo Anal agrupó un gran número de publicaciones cuya propuesta refleja un amplio rango de preocupaciones en torno a la masculinidad, la diversidad sexual, la estética del cuerpo y el límite entre el erotismo y la pornografía. Para los eventos, se llevaron a cabo una fiesta de disfraces y la presentación del volumen 4 de la revista.

3. Clipart for Fanzines: Miki Guadamur

Este proyecto estuvo enfocado en el personaje de Guadamur, quien comenzó su trayectoria como ilustrador de fanzines hardcore-anarco-punks de finales de los ochenta. El discurso de Clipart for Fanzines consistió en una crítica mordaz a los movimientos contraculturales y sus vínculos con el poder, también acometió en contra de la escena fanzinera actual, sus ataques se centraron en el colectivo Joc-Doc. Esta muestra abarcó buena parte de las publicaciones en las que Guadamur participó, que datan de 1985 a 1994. Entre las que se encontraban fanzines punks, carteles y revistas como Banda Rockera. Para acompañar su colección de impresos autoeditados, el invitado realizó una amplia selección de la historieta popular de los años ochenta llamada Simón Simonazo, la cual, según el artista, "reflejaba de manera más directa el verdadero espíritu DIY". A diferencia de las ediciones previas en las que sólo se produjo un impreso compaginado a la manera de un fanzine, Guadamur optó por producir un álbum y una serie de 70 calcomanías coleccionables, para una lectura más inmediata adhoc con lo que el crítica como "un déficit de atención crónico gracias a los dispositivos móviles electrónicos". Este proyecto representó para el artista, el cierre de un ciclo que inició 30 años atrás en este mismo museo y de alguna manera fungió como una retrospectiva de su obra gráfica. En el marco de la muestra, Guadamur ofreció un concierto con su banda de "choco-blues" El Pan Blanco y sostuvo una conversación con Moraliux, creador del Simón Simonazo.

4. Kaos D.F.ctuoso: Álvaro Detor "El Toluco"

Esta muestra consistió en una revisión histórica del fanzine punk mexicano, en la cual se mantuvo cierta continuidad con la que le precedió. El Toluco es un punk legendario del barrio de Santa Fe, quien se ha dado a la tarea de documentar la historia de este movimiento en México. Posee una de las colecciones más amplias de fanzines, carteles, fotografías y documentos de dicha subcultura. También es coautor del libro México Punk. Con una selección de más de 200 fanzines que van de 1979 a 2013, el proyecto revisó un legado cultural que ha sido poco documentado. El montaje de los fanzines sobre una estructura metálica con cadenas y alambres de púas, escenificaba un entorno urbano y agresivo, el cual es representado en esas mismas publicaciones. La muestra puso en común una serie de posturas contestatarias, subversivas y, en determinados casos, revolucionarias, para ser sometidas a la lectura crítica del público. En la inauguración hubo una tocada con las grupos de hardcore Malaria, Conducta Destructiva y de la banda primigenia de punk Tortura Auditiva.

III. Inconclusiones

Hasta cierto punto, resulta paradójico que un museo implemente un programa para exhibir y coleccionar impresos cuyo ímpetu de factura y consumo es inmediato. Sin embargo, hay que reconsiderar que debido a la precariedad de estas publicaciones (tirajes cortos, escasa circulación, ser dispensables) son más susceptibles a desaparecer y por lo tanto resulta necesario (aunque problemático) darse a la tarea de rescatarlos y ofrecer nuevas lecturas sobre los modos de producción y consumo de estos materiales.

Actualmente los fanzines sostienen una estrecha relación con el coleccionismo. Un ejemplo de esto es que sus tirajes muchas veces limitados y hasta numerados, atraen por su escasa accesibilidad. En consecuencia, hay una grave inconsistencia entre el ánimo subversivo que manifiestan algunas de estas publicaciones y el consumismo que generan, hecho que subraya su condición de artículo de confort. Ésta y otras características del fanzine detonan una serie de interrogantes que invitan a ser discutidas.

También representa una contradicción intrínseca el exhibir y por lo tanto legitimar cierto tipo de producción cultural que desde su origen pretende resistir los espacios de autoridad y normalización. A pesar de las problemáticas que pueden surgir de introducir a un museo productos contraculturales, este tipo de cooptación ha venido sucediendo desde el momento en que estas prácticas emergen: parecen ser desplazamientos inherentes a la relación entre cultura y contracultura.

Nos basamos en la idea de que la finalidad de cualquier fanzine o revista es dar a conocer determinados contenidos, generalmente ocultos o de difícil acceso, por lo tanto se asume que la mayoría de la gente que autoedita su trabajo, lo hace porque quiere darlo a conocer. El hecho de que un museo universitario esté facilitando, difundiendo y preservando estos materiales para que en un futuro cualquier interesado los pueda consultar, logra en cierta medida responder a estas inconsistencias.

Más allá del debate sobre los juicios de valor en relación a la autenticidad de las prácticas "hazlo tú mismo", es un hecho que estas publicaciones nos hablan de los sujetos que están detrás de ellas. Personas que están generando su propia cultura con la intención de subvertir la cultura hegemónica para criticarla y ofrecer alternativas, en vez de consumir lo que se ha prefabricado.

FANZINOTECA

LIBERTARIA

EL D'MANTE
SIN PAIS

Aunque es cierto que la calidad de estos impresos es bastante irregular, la variedad de soluciones que ofrece la autoedición es muy amplia. En cuanto al aspecto técnico, para la realización de estas publicaciones se emplean recursos como las tecnologías obsoletas, que implican distintos modos y tiempos de producción, así como una diversificación en el tratamiento de los recursos empleados (papel, tinta, lápiz, recortes, pegamento, grapas, reciclaje, fotocopias, impresión, etc.). Las calidades en su factura (por lo general manual), tienden a ser menos rígidas que los estándares de la industria editorial y permiten cierto grado de experimentación y disenso frente a lo que normalmente se distribuye y consume.

Este proyecto realizó un corte geográfico-temporal a un apartado de la producción cultural contemporánea que se está realizando por diversos agentes –artistas, ilustradores, diseñadores, músicos, punks, activistas, amateurs y un largo etcétera–; son ellos quienes están edificando todo un repertorio visual alterno y a la vez característico de esta época. Estos objetos, además de articular redes sociales, funcionan como mediadores culturales de las subjetividades de sus realizadores. Los fanzines fomentan ciertos mecanismos de socialización y aprendizaje que en la mayoría de los casos no se están dando de manera consciente.

El impulso por autoeditar apela la diversidad dentro de la esfera de la creatividad humana. Estas publicaciones ofrecen una posibilidad de empoderamiento y funcionan como un medio para la canalizar la energía y la expresión individual. Además de operar como un registro de cierta producción cultural hecha por y para sus propios realizadores.

A manera de cierre y como una 7ª edición, el primer ciclo de muestras concluye con la publicación de este libro que lleva por título Fanzinología Mexicana, producto de la colaboración con Inés Estrada y la pasión compartida por los fanzines. Se trata de una recopilación de gráfica que seleccionamos del archivo de la Fanzinoteca y del suyo.

Nos hemos concentrado en revisar las cuatro primeras ediciones porque se enfocan en la producción de fanzine en México. Queremos que el proyecto funcione como material de consulta con ejemplos de lo que se ha producido entre 1985 y 2015, periodo que –a pesar de la atomización de estos impresos– se logró abarcar someramente a través del proyecto.

SUB-NRMAL (EDICIONES JOC-DOC) / BANDA: INSERVIBLES

La selección deja fuera mucho del material de la colección, sin mencionar todo lo que falta por recopilar y por conocer. La publicación de esta antología implica un esfuerzo por reorganizar y ofrecer una salida al proyecto en formato de libro –más estable que el del fanzine.

Fanzinología Mexicana destaca el fuerte aspecto gráfico de la colección y la constante presencia del dibujo, cómix e ilustración en estos impresos. A la vez, sirve como un recuento de la riqueza y diversidad de materiales que puedes encontrar en la Fanzinoteca.

Enrique Arriaga Celis

MEAT MARKET

PENESS
FESTIVAL
ZINAMIGOS
EN
NETER
CALLE 6 Nº9
A 2 CUADRAS DEL
METRO SN. PEDRO
DE LOS PINOS
DE 2-7 PM
SÁBADO
31
MARZO
2012
FEDERACION
DE SINDICATOS
DE EDITORES
2.0.1.2
EDITORIAL
CAFE
CON
LECHE
Chacho
cerebrus
MENSUAL
CARLOS
OLVERA
ediciones
HUNGRIA
CHIS
CASTAÑEDA
CREX
MANIAK
MARTI
JOC
DOC
FUXY
LUVE
Y PARA ROMPERTE EL TÍMPANO: MOU Y VEGAN CANNIBAL
ZINAMIGOS.TUMBLR.COM

Los zin amigos

Mi acercamiento a los fanzines fue por necesidad, porque me gusta hacer cosas y no quería esperarme a ver quién me las iba a publicar. También por diversión, para tener algo que contribuir a la gran masa abrumante de información basura que nos rodea. A través de los fanzines he conocido a muchos artistas íncreibles y he hecho amigos entrañables. También gracias a ellos personas de todo tipo y de diferentes latitudes han conocido mis dibujos y mis cómics.

Los fanzines me han llevado a festivales en otros países y de regreso a México, donde con ayuda de más amigos organizamos el primer festival de fanzines de gráfica en el D.F. en el 2012. Este festival, el Zin Amigos, lo pensamos inicialmente como un espacio para promover nuestro trabajo. Entonces no nos imaginabamos que serviría también como base e inspiración para que otros chavos empezaran a hacer sus propios fanzines y festivales. A la fecha, la "escena" sigue verde, pero está creciendo exponencialmente.

Desde mi perspectiva, veo el fanzine como un ente inherentemente colectivo. Es parecido a uno de esos hongos que se extienden por kilómetros en el subsuelo de la tierra. Un ente que nos parece a simple vista único e indivisible, pero al analizarse detalladamente se puede distinguir que está formado de muchísimos individuos, todos interconectados a través de filamentos microscópicos.

La cantidad de fanzines que se han producido en México en los últimos 30 años es enorme, aunque la mayoría de estas revistas no ha salido de la oscuridad del underground. Enrique y yo nos dimos a la tarea de revisar y seleccionar profundamente el archivo que recopiló con su proyecto de la Fanzinoteca en el Museo del Chopo, para conformar este libro y poner a circular de nuevo un fragmento de este extenso material.

Esta recopilación pretende conformar una referencia para contextualizar las ramificaciones del movimiento fanzinero en México a través de las últimas décadas, destacando las expresiones gráficas y de narrativa visual únicas de estas publicaciones. Hoy en día el fanzine ha sido reapropiado fuera de las subculturas que lo originaron, pero nada nace en un vacío, y menos en el mundo de los fanzines, donde todo se fotocopia y se reproduce.

Inés Estrada

 FESTIVAL ZIN AMIGOS EN NETER, COL. SAN PEDRO DE LOS PINOS, CD. DE MÉXICO, 2012

Kaos D.F.ctuoso

Los fanzines son publicaciones que nacen con mucho entusiasmo pero con poco aliento de vida y mueren a los pocos números, por falta de recursos económicos, por desgaste de los autores de la publicación, incluso por falta de material para publicar.

La historia de estas "fan magazines" comienza por el año de 1926 con The Comet, un fanzine editado en Estados Unidos por unos aficionados a la ciencia ficción llamados Raymond A. Palmer y Walter Dennis. Para 1960 este tipo de publicaciones artesanales ya se había expandido a gran parte del planeta. Pero no todo era ciencia ficción, ya en el año de 1976 surge en Inglaterra *Sniffin' Glue* y en los Estados Unidos nace *Punk*, siendo este último el que abriría el camino de la prensa musical hacia un mayor descaro e inconformismo a través de las entrevistas y crónicas de los grupos como The Ramones.

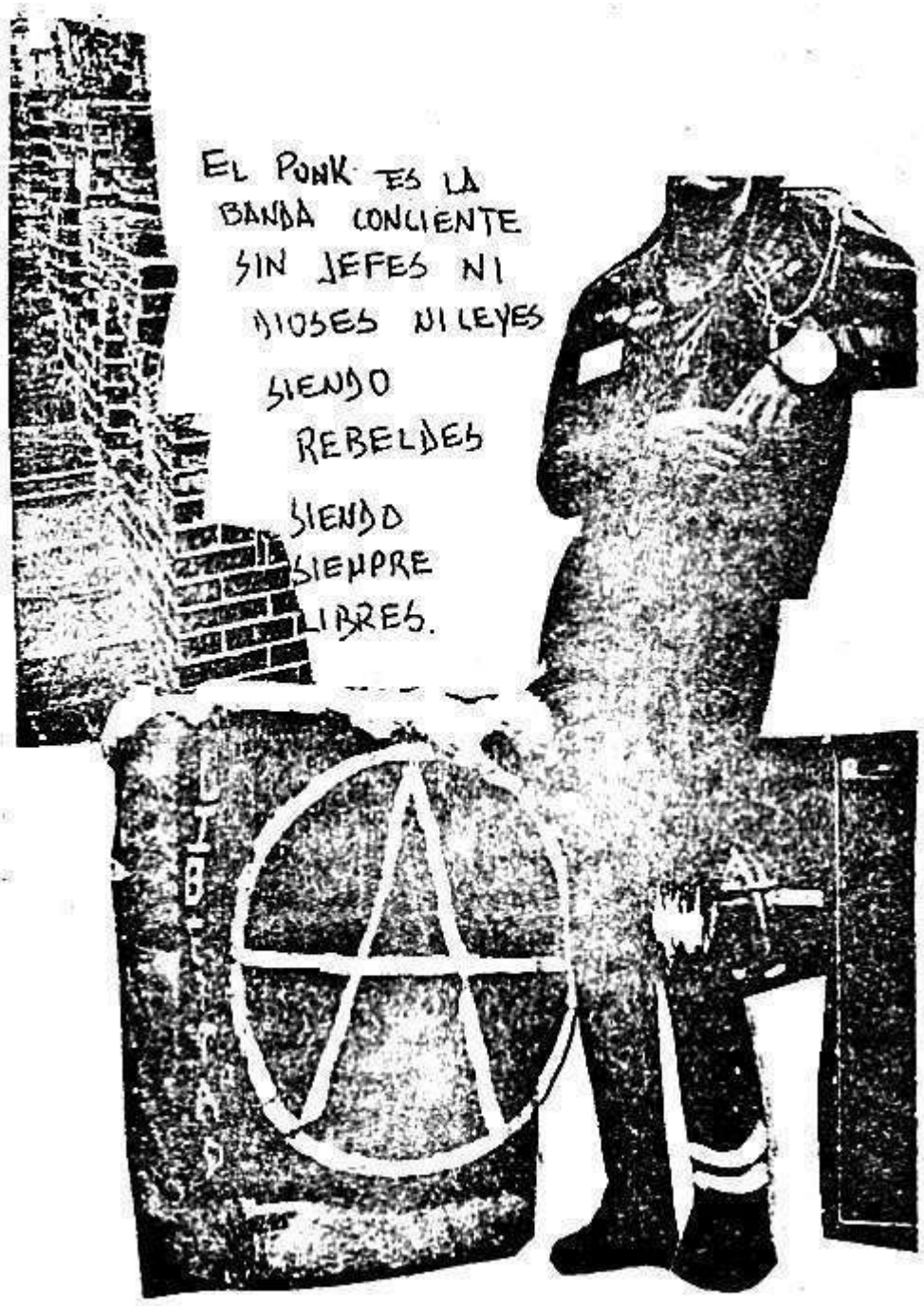
En nuestro país la onda de los fanzines llegó por el lado punk con el llamado *Fanzine Notypunk* realizado por Javier Baviera fundador del grupo Rebel D' Punk publicado en el mes de diciembre de 1981. Posteriormente en el año de 1982 los PND editaron el *Fanzine Falso Magazine*, con la colaboración del Güero Cadena, Chucho punk, el Rebeco, el Ganso, el Kbzon y algunas personas más, el tercer fanzine bien podría ser el llamado *Radio=U* (Radiografía Urbana) donde un grupo de jóvenes hastiados por la oleada de discriminación que se vivía en los diferentes ámbitos sociales y culturales, buscaron un espacio propio en el cual pudieran decidir lo que se escribía sobre ellos.

Con la irrupción del punk en el mundo, las revistas realizadas por los fans se incrementaron y se volvieron su medio de comunicación casi natural. La mera idea de tener una total independencia y practicar el "hazlo tú mismo", detonaron el interés por crear sus propias plataformas de comunicación, y los fanzines fueron parte fundamental para expandir sus ideas. Esto se debió en gran medida a que los fanzines han sido publicaciones que se hacen con los recursos que se tienen a la mano: recortes de revistas, dibujos realizados por colaboradores o por uno mismo, notas, entrevistas escritas a mano, fotografías pegadas en hojas que después se fotocopian y se arman, es decir, se acomodan página por página. Luego, estas publicaciones se distribuyen de mano en mano o bien por correo, de forma gratuita, por intercambio o por una cuota mínima de recuperación.

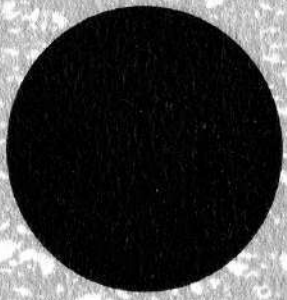
Así, desde sus inicios en México, los fanzines han sido un vehículo de expresión entre grupos de jóvenes marginados socialmente por su ideología, logrando convertirse en un medio de comunicación alternativo realizado casi siempre artesanalmente por un grupo de fanáticos o en su defecto por uno solo de ellos.

Con el cambio de milenio algunos dejaron el papel y las calles para pasar al mundo digital. De esta manera, muy pronto los blogs y demás plataformas de publicación en línea, llegaron a dominar el escenario y aunque en la escena punk mexicana la tradición fanzinera parece que se agotó, aún así todavía aparece de repente algún aferrado con su producto desperdigado en algunas partes de este mundo digital, que se aferra a seguir con las ediciones independientes.

Álvaro Detor "El Toluco"


EL PONK ES LA
BANDA CONCIENTE
SIN JEFES NI
NIOSES NI LEYES
SIENDO
REBELDES
SIENDO
SIEMPRE
LIBRES.

RANZ
WE
DESTROY
FASO
MAGAZINE



Referencias del contenido

3 ..... "*Sin título*" Angel D´ Crimen, México D.F., s/f

5 ..... *"Colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva Zine 1*" México D.F., 1987

6 ..... "*Brigada Subversiva No. 5*" editores Álvaro Detor y Ricardo Pino ilustración por Aguarraz, México D.F., 1990

7 ..... "*2º Encuentro Regional*" cartel por Guadamur XXX, México D.F., 1990

8 ..... *"Caramelo No. 6*" editor Chucho D' Crimen (ex - Crimen Social) ilustración por El Zorri, México D.F., 1987

9 ..... *"Intelectual No. 2*" editor el Pata (Herejía) ilustración por Guadamur XXX y el Pata (Herejía), México D.F., 1987

10-11 ..... *"Intelectual No. 2*" editor el Pata (Herejía) ilustraciones por el Pata (Herejía), México D.F., 1987

12 ..... *"Intelectual No. 2*" editor el Pata (Herejía) ilustración de autor desconocido, México D.F., 1987

13 ..... *"Intelectual No. Tribilin*" editor el Pata (Herejía) ilustración de autor desconocido, México D.F., 1987

14-15 ..... *"Hell's Gate No. III*" Wrath Child, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f

16-17 ..... *"Banda Rockera #45*" editor Vladimir Hernández ilustración de autor desconocido, México D.F., 1988

18 ..... *"Punk Rockland V*" Wrath Child of Nexus 6, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f

19 ..... *"SEX*" Wrath Child of Nexus 6, Cd. Juárez, Chihuahua, s/f

20 ..... *"Sin Leyes*" editoras Rosario y Rosa Ruiz (Bertha Martín), Susana Canseco, ilustración de portada por Guadamur XXX, México D.F., 1990

21 ..... *"Sin Leyes*" editoras Rosario y Rosa Ruiz (Bertha Martín), Susana Canseco, *"Semana Cultural de la Chava*" ilustraciones por las Gatas México D.F., 1990

22 ..... *"Zyntoma No. 3*" editor José Colín Alducín, ilustración por Senn, México D.F., 1982

23 ..... *"Zyntoma"* Rubén Salas, México D.F., 1990

24 ..... *"Zona de deshechos"* editores Amaya LTD y Gelo
ilustración por Jesús Ángel Pérez (Chucho D'Crimen), México D.F., 1988

25 ..... *"¿Uno más?"* ed. Álvaro Detor, cómic por Pepe le Punk, México D.F., s/f

26 ..... *"Locatel y su banda"* Geriko Anemia, México D.F., s/f

27 ..... *"Banda Rockera No. 54"* editor Vladimir Hernández,
"No a los punks moda" ilustración por Guadamur XXX
para el artículo de Ángel D' Crimen sobre fanzines, México D.F., s/f

28-29 ..... Reeditado en *"Kaos D.F.ctuoso (compilación)"* editores Álvaro Detor
y Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo,
ilustración por Morza (Barrio Norte), México D.F., 2013

30-31 ..... Reeditado en *"Trastorno Obsesivo Compulsivo Forever (compilación)"*
editor Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo,
cómic por Guadamur XXX, México D.F., 2013

32-33 ..... *"Blumpi"* editor Asociación Brutal Mexicana,
ilustraciones por Guad A. Moore, México D.F., s/f

34-35 ..... *"Motín"* editor Braulio Alfaro Lemus,
cómics por Carlos "Cab Kubo" Navarrete, México D.F., 1988

36 ..... *"Motín #5"* editor Braulio Alfaro Lemus,
ilustración por Koan, México D.F., 1990

37 ..... *"Chiss (Simón Simonazo) No. 256"* Editorial Arjoma,
ilustración por Jesús Morales "Moraliux", México D.F., 1987

38-40 ..... *"Simón Simonazo No. 440"* Editorial Arjoma,
cómic por Jesús Morales "Moraliux", México D.F., 1987

41 ..... *"Simón Simonazo No. 424"* Editorial Arjoma,
ilustración por Jesús Morales "Moraliux", México D.F., 1987

42-43 ..... "*María Guadalupe #1"* Ed. Toloache Óptico y Gulp!
cómic por Cess, México D.F., 2003

44 ..... *"Gulp Fiction"* Toloache Óptico, cómic por Jorge Zúñiga "Zu" México D.F., 2005

45, 180 ..... "*Margaritos*" Edwin Sandoval, Monterrey, Nuevo León, 2008

46-52 ..... "*Margaritos: Melcochambre Sónico*" Edwin Sandoval
Monterrey, Nuevo León, 2009

53 ..... *"Nene Records #3*" Mou, Monterrey, Nuevo León, 2009

54-58 ..... *"SUB-NRMAL*" Ed. Joc-Doc y Fanzinoteca del Museo Universitario
del Chopo, cómic por Yecal Disaster, México D.F., 2013

59 ..... *"Sguardo Realta #1*" Kuble, México D.F., 2012

60 ..... *"Feiz Book*" Ed. Lo-fi Co., Crexmaniak, México D.F., 2012

61 ..... *"Generador de Basura*" Yecal Disaster, México D.F., 2012

62-63 ..... *"Hello Kitty?"* Almendrita Capulín, Atizapan, Edo. de México, 2004

64-65 ..... *"Mierda en la Cabeza Vol. II*" Carlos Olvera, México D.F., 2013

66-67 ..... *"Adán #0"* El Portugal, México D.F., 2013

68 ..... *"Pura Verdura*" Manuel Salgado, México D.F., 2013

69 ..... *"Hermes #1*" FEBO Editores, ilustración por Shown, México D.F., 1990

70 ..... *"Apolo, El Fuego, Año 1, No. 11*" editor Narciso Hernández
fotografía por Estudio COCD, México D.F., 1993

71 ..... *"Devotee No.1*" Francisco Solís, México D.F., 2013

72 ..... *"Las Amantes de la Luna #9 (suplemento lésbico de Del Otro Lado)"*
Cecilia Riquelme, México D.F., 1994

73 ..... *"Las Amantes de la Luna #4 (suplemento lésbico de Del Otro Lado)"*
ed. Cecilia Riquelme, cómic por Silvana Miró, México D.F., 1994

74-75 ..... "*Maskulino, Año 1, No.2*" editor Oliver Vidal,
cómic por Jesús Ruby, México D.F., 2004

76-77 ..... "*Les Voz*" cómic por Lulú Nava, México D.F., s/f

78 ..... *"PEOR*" Alberto Perera, México D.F., 2013

79 ..... *"Otherness (Love and Sex Issue)*" Don Charles, México D.F., 2013

80-81 ..... *"Advenedizo*" Ricardo Velmor, México D.F., 2008

82 ..... *"Monocromo #8*" Monocromo, ilustración por Francisco Zúñiga
Morelia, Michoacán, 2010

83 ..... *"Monocromo #8*" Monocromo, ilustración por Paulina Morales
Morelia, Michoacán, 2010

84 ..... *"Monocromo #8*" Monocromo, ilustración por Christian Díaz
Morelia, Michoacán, 2010

85 ..... *"Monocromo #16*" Monocromo, cómic por Pedro Gasca
Morelia, Michoacán, 2012

86 ..... *"Tétanos #1*" Ed. Joc-Doc, ilustración por Santiago Solís, México D.F., 2012

87-90 ..... *"Gang Bang Bong #3*" Gatosaurio, cómic por Mou, México D.F., 2012

91-94 ..... *"Gang Bang Bong #1"* Gatosaurio, cómic por Santiago Grijalva
"Chacho", México D.F., 2010

95 ..... *"Gang Bang Bong #1*" Gatosaurio, ilustración por Inés Estrada "Inechi"
México D.F., 2010

96-97 ..... *"Gulp Fiction*" Ed. Toloache Óptico, cómic por Rogelio B. Gómez,
México D.F., 2005

98-99 ..... *"Compendio de Cuentos Teocientíficos "* Café con Leche, México D.F., 2009

100-101 ..... *"¿Qué es esto? ¡Atiza!*" Ed. Libros Caballos,
collage por Rodrigo Simancas, México D.F., 2013

102 ..... *"SUB-NRMAL*" Ed. Joc-Doc y Fanzinoteca del Museo Universitario
del Chopo, ilustración por Abraham Díaz México D.F., 2013

103 ..... "*Zapping Mental #1"* Anabell Chino, México D.F., 2003

104-109 .... "*Lapsos I-II"* Gatosaurio, cómic por Inés Estrada "Inechi"
México D.F., 2013

110-112 ..... "*Zona Maginal Comix #1"* Ed. Joc-Doc, cómic por Abraham Díaz
México D.F., 2012

113 ..... "*Qué hueva todo #1"* Cheivy, México D.F., 2011

114 ..... *"Satanás Dibuja*" Daniel Pezzi, México D.F., 2013

115-119 ..... *"Gang Bang Bong #2*" Gatosaurio, ilustración por Daniel Águilar
Ruvalcaba, México D.F., 2011

120-124 ..... *"Super Chankro*" Ed. Lo-Fi Co., cómic por Marti Guerrero México D.F., 2012

125 ..... "*El Fanzine"* Niño Raro, México D.F., 2014
126-130 ..... *"Gang Bang Bong #3*" Gatosaurio, cómic por Apolo Cacho
México D.F., 2012
131 ..... *"Cuaderno Scribe*" Ed. Hotel para Fantasmas,
ilustración por Karolina Villavicencio, México D.F., 2013
132 ..... *"Parásito*" Ed. Libros Caballo, ilustración por José Rodrigo García
México D.F., 2014
133 ..... *"Zúngale: Tatemas*" Cráter Invertido,
ilustración por Rodrigo Treviño, México D.F., 2014
134 ..... *"Aluminium*" Ed. Fuck Zines,
ilustración por Paulina Morales, Morelia, Michoacán, 2011
135 ..... *"Topográfico"* Ed. Fuck Zines,
ilustración por Francisco Zúñiga, Morelia, Michoacán, 2011
136 ..... *"La Mnemónica*" Federación de Sindicatos de Editores
ilustración por Miguel García "Chillakill", México D.F., 2011
137 ..... *"X-Torbo #2*" Evaristo Lugo Tovar, México D.F., 2013
138 ..... *"Pare de Sufrir*" Rafael Rodríguez "Pachiclón", México D.F., 2012
139 ..... *"Oficio de Tinieblas*" Max Colours, México D.F., 2012
140 ..... *"Sin título*" Ramón Izaguirre, México D.F., 2013
145-159 ..... Fotografías de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo
por José Rodrigo García, Mayra Concepción Huerta y Ricardo Velmor
160 ..... "*Zin Amigos"* Cartel por Inés Estrada y Rodrigo Simancas, 2012
162-163 ..... Fotografías del Festival Zin Amigos por José Rodrigo García
166 ..... "*Anarquía en México"* Colectivo Anti/Todo Acción Libertaria, s/f
167 ..... "*Fanzine Falso Magazine"* Punks Not Dead (PND), México D.F. 1982
169 ..... Ilustración por Miki Guadamur
170-171 ..... "*TU YO / YO TU"* Daniel Pezzi, México D.F., 2013

Ilustración de portada

Edwin Sandoval

Portadas en la contraportada (de derecha a izquierda, de arriba para abajo)

"Gang Bang Bong #1" Gatosaurio, *"Las Amantes de la Luna #9"* Cecilia Riquelme, *"Los Destellos*" Rodrigo Simancas, *"Zyntoma No. 3*" José Colín Alducín, *"Chiss (Simón Simonazo) #256*" Jesús Morales "Moraliux", *"Gulp Fiction*" Ed. Toloache Óptico, *"Derrame*" Mou, *"Ezequiel No.1*" Yecal Disaster, "*Margaritos: Melcochambre Sónico*" Edwin Sandoval, *"Simón Simonazo) #381*" Jesús Morales "Moraliux", *"Mierda en la Cabeza Vol. II*" Carlos Olvera, *"Hello Kitty?*" Almendrita Capulín, *"Qué Hueva Todo #1"* Cheivy, *"Compendio de Cuentos Teocientíficos*" Café con Leche, *"Tétanos #1"* Ed. Joc-Doc, *"Positivo/Negativo*" Manuel Salgado, *"Del Otro Lado No.5*" Juan Jacobo Hernández Chávez, *"Lapsos I-III"* Inés Estrada, *"Peor"* Alberto Perera, *"In Calli Zihuata No.5"*, *"Banda Rockera No.51"* Vladimir Hernández, *"Blumpi*" Asociación Brutal Mexicana, *"Zapping Mental*" Anabell Chino, *"Otherness*" Don Charles, *"Punk Rockland V*" Wrath Child of Nexus 6, *"Monocromo 8"* Monocromo, *"Motín No. 5"* Braulio Alfaro Lemusrath, *"Monocromo 9"* Monocromo, *"Intelectual No. 2*" el Pata (Herejía), *"Cuaderno Scribe*" Hotel para Fantasmas.

Segunda y tercera de forros

Contienen fragmentos de: *"Qué Hueva Todo #1*" Cheivy, *"Ser Gay*" Autor desconocido, *"Hermes #2*" FEBO Editores, *"Banda Rockera No. 48*" editor Vladimir Hernández

Logotipos de las ediciones de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo

Sub-NRMAL por Abraham Díaz

Archivo Anal por Ricardo Velmor

Clipart for Fanzines por Miki Guadamur

Kaos D.F.ctuoso por Jorge Gorgon

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector
José Narro Robles

Secretario General
Eduardo Bárzana García

Secretario Administrativo
Leopoldo Silva Gutiérrez

Secretario de Desarrollo Institucional
Francisco José Trigo Tavera

Secretario de Servicios a la Comunidad
Enrique Balp Díaz

Abogado General
Dr. César Iván Astudillo Reyes

Coordinadora de Difusión Cultural
María Teresa Uriarte Castañeda

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dirección
José Luis Paredes Pacho

Subdirección
Claudia Manzanilla Briseño

Unidad Administrativa
Celedonio Ruíz Santana

Artes visuales
Daniel Garza Usabiaga

Artes Escénicas
Mariana Gándara Salazar

Investigación
Esteban King Álvarez

Planeación
Rosa Bayona Nieto

Servicios Educativos
Dalila Silva Ortiz

Centro de Documentación
Brenda J. Caro Cocotle

Fanzinoteca
Enrique Arriaga Celis

Comunicación
Raquel Montes Castro

Prensa
Martha Herrera Bernal

Redes Sociales
Gretha Hansen Jarquin

Diseño
Liliana Muñoz Yáñez,
María Concepción Vázquez Fernández,
Jaime Millán Sánchez

Museografía
Mara Reyes Sariñana

Registro y Conservación
Valentina García Burgos

Cómputo
Paulo César Robles

Producción / Foro
Javier Marín Barrales

Presupuesto y Contabilidad
Haideé E. Flores Gómez

Superintendente de Obras
Alberto Gutiérrez Huerta

Servicios Generales
Carlos Tellez Esquivel

Bienes y Suministros
Margarita Brito Cortina

Equipo Técnico
Alejandro Hernández Martínez, José Luis Portillo Patiño, Julio Vicente Ruíz Alemán, Carlos Alberto Ruíz García, Refugio Pérez Dueñas, Nancy Rodríguez Illescas, Nancy Orozco Olvera, Francisco Javier Pineda Pérez, Fabiola Torres Bonilla, María Rojano González.

ENRIQUE ARRIAGA CELIS

(México D.F., 1982) Estudió la licenciatura de artes plásticas en La Esmeralda. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2012. Ha sido jefe del Centro de Documentación del Museo Tamayo y coordinador del programa Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo. Ha impartido talleres en La Colección Jumex, Casa del Lago, Museo Tamayo, La Esmeralda, entre otras instituciones. Su trabajo investiga la autogestión y la circulación de contenidos a través del cruce entre música y dibujo.

INÉS ESTRADA SILVA "INECHI"

(México D.F., 1990) Ilustradora y caricaturista autodidacta. Se ha dedicado a la autoedición de fanzines desde el 2006 y en el 2012 organizó en colectivo el festival Zin Amigos, el primer festival de zines de gráfica en México. Actualmente edita y distribuye cómics bajo su sello Gatosaurio. También colabora frecuentemente para publicaciones internacionales como Vice, The Believer y Kuš!

AGRADECIMIENTOS

Álvaro Detor "El Toluco", Miki Guadamur, Ricardo Velmor, Abraham Díaz, Monocromo, Edwin Sandoval, los chavos, Jorge Gorgón, Javier Delgadillo, Laura Dominguez, Carolina Espinoza, Inti Meza, Pau, NETER, Rodrigo Simancas, Carlos Olvera, Anabell Chino, Jorge Zúñiga "El Zu", Conny, Lili, James, Yecal Disaster, Salvador Irys, Equipo Chopo, Jeleton, Nick Zedd, Paco Barba, Lucky Dragons, Israel Martínez, El Pan Blanco, Dave Rata, Avichines, Inservibles, Dino Vanko, Tortura Auditiva, Conducta Destructiva y Malaria.

FANZINOLOGÍA MEXICANA
1985-2015

Se terminó de imprimir en el mes de Junio del 2015 en Offset Rebosán S.A de C.V., Acueducto 115, Colonia Huipulco, Delegación Tlalpan, Ciudad de México.

El tiraje es de 1000 ejemplares, encuadernados en pasta blanda.

Se imprimió sobre papel bond de 90grs. para los interiores, cartulina sulfatada de 12pts. para los forros.

Para su formación se utilizaron las familias tipográficas **Calibri** diseñada por Lucas de Groot en 2007, de 11/14 y 8/10 puntos y **SQUA TRONT!** inspirada en la fuente original utilizada en las publicaciones de EC Comics en los 1950s y rediseñada por Casey Burns en 1999, de 6/10 puntos.

Ciudad de México, MMXV.

¿Pierdes cabello?
¡¡¡Sálvalo!!!
Tratamiento Natural
Elaboración Homeopática
PELO FORTE
PRODUCTOS NATURISTAS
www.peloforte.com
Pedidos 5539 1486
COLAGENO HIDROLIZADO
PESTAÑAS MASK
GEL NUTRIENTE

clínica dental
Cirugías
Resinas
Ortodoncia
Rehabilitación Estética
Blanqueamiento Dental
Especialista en pacientes con VIH
40% de descuento total en tu tratamiento y limpieza gratis
5670 2164
Dr. Aguirre

SUPER REUNIONES divertidísimas, Sábado Fiesta a partir de las 8 pm tendrás muchas sorpresas Inf. 55 1237-5428

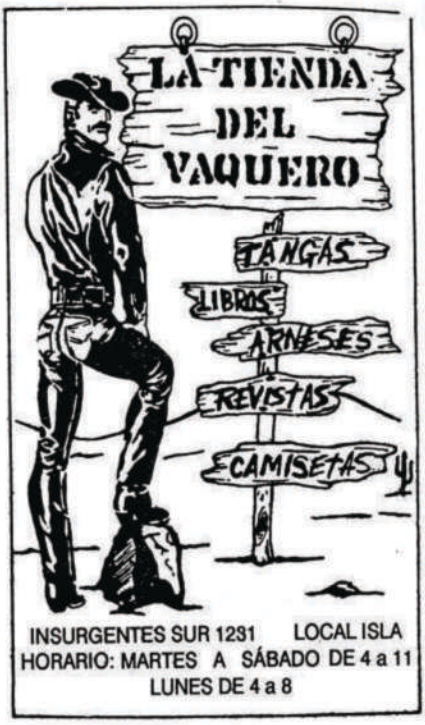
ANDRÉS Macho guapo, musculoso, alto varonil, bien dotado, norteño accesible, complaciente.

04455 2662-0726

— HARDCORE, METAL Y THRASH.... ¿¿HERMANADOS?!

+ METAL CHILANGO... EN LA CALIENTE PROVINCIA...

- MAS METAL MEXICANO: ¡CHRIST!



◆ SPECIAL GAY GAMES III INFORMATION ◆ MYKONOS & CANARY ISLANDS COLOR INSERTS

USA • CANADA • CARIBBEAN • SOUTH & CENTRAL AMERICA • EUROPE • SCANDINAVIA
GREAT BRITAIN • MIDDLE EAST • ASIA • AUSTRALIA • NEW ZEALAND

LET ODYSSEUS '90 BE YOUR PERSONAL TRAVEL PLANNER TO GUIDE YOU THROUGH THE EXCITING WORLD OF GAY AND LESBIAN RESORTS, HOTELS, GUEST HOUSES, BED & BREAKFASTS, POPULAR BARS, RESTAURANTS, DISCOS AND SERVICES.

ODYSSEUS '90 PROVIDES ESSENTIAL TRAVEL FACTS AT YOUR FINGER TIPS: 48 COUNTRIES, MAPS, AIRPORTS, WEATHER, TRAVEL AGENTS, TOUR OPERATORS, ALL YOU NEED TO PLAN A SUCCESSFUL VACATION OR A TRIP.

ODYSSEUS

ISBN: 0-9614266-6-7
ISSN: 0883-3664

Odysseus Enterprises Ltd.
P.O. Box 7605
Flushing, NY 11352 U.S.A.

FANZINOLOGÍA MEXICANA

FANZINOLOGÍA MEXICANA PRETENDE CONFORMAR UNA REFERENCIA PARA CONTEXTUALIZAR LAS RAMIFICACIONES DEL MOVIMIENTO FANZINERO EN MÉXICO A TRAVÉS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. ESTA SELECCIÓN DESTACA LAS EXPRESIONES GRÁFICAS Y DE NARRATIVA VISUAL ÚNICAS DE ESTAS PUBLICACIONES

INÉS ESTRADA
RECOPILADORA

DIFUSION CULTURAL UNAM
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
unam donde se construye el futuro
FANZINOTECA
GATO SAURIO